БОТАНИЧЕСКИЙ САД

Есть места, в которых природа становится больше, чем природой.

Она превращается в память, настроение и вдохновение.

Представьте старинный ботанический сад — тихое место, скрытое от городской суеты. В нем в течение многих лет собирали редкие растения со всего мира: нежные цветы, причудливые листья, травы и ветви, каждое из которых хранит историю своего происхождения.

Со временем сад стал настоящей живой библиотекой природы. Одни растения цвели всего несколько дней, другие сохраняли свою красоту десятилетиями. И чтобы не потерять эти мгновения, ботаники бережно зарисовывали их в своих альбомах, фиксируя каждую линию лепестка, изгиб стебля и тончайшие детали листьев.

Именно эти ботанические зарисовки стали отправной точкой для создания коллекции «Ботанический сад».

Мы переосмыслили язык старинных гербариев и превратили его в современный декоративный рисунок для пространства. Каждый дизайн коллекции — это отдельная история из воображаемого сада: где-то цветы распускаются пышно и свободно, где-то переплетаются тонкие ветви, а где-то растительный мотив становится почти графичным.

Флористические композиции создавались так, чтобы сохранить ощущение живого растения — его естественную несовершенность, движение и легкость. А керамогранит стал для нас современной «страницей» ботанического альбома, на которой природа обрела новую, архитектурную форму.

«Ботанический сад» — это коллекция о природе, которая не увядает.

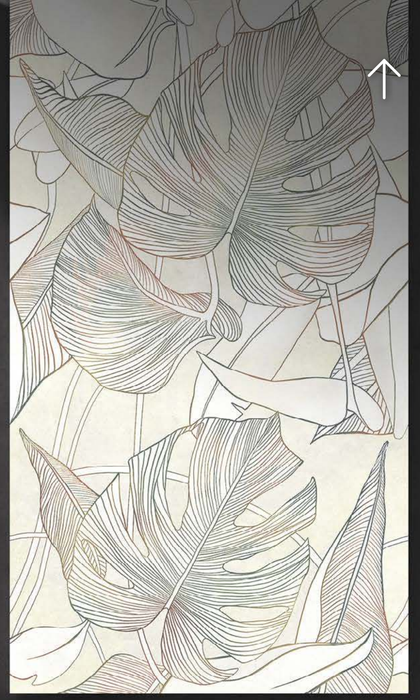
О цветах, застывших во времени.

О красоте, которую можно рассматривать бесконечно.

О саде, который теперь можно открыть не только за стеклянными дверями оранжереи, но и в собственном интерьере.













Мильфлёр белый и серый

Мелкий флористичный узор в духе мильфлёр оживает в объёмной гранили. Деликатное лаппатирование по верхушкам узора ловит свет, создавая тонкую игру бликов и превращая текстуру в живую поверхность, напоминающую шелковую ткань.

Рисунок представлен в двух вариантах — светлом и тёмном, позволяя создавать как лёгкие, воздушные интерьеры, так и более выразительные, глубокие композиции. Практичный и долговечный керамогранит сохраняет красоту поверхности и её декоративный эффект на долгие годы, сочетая эстетику с функциональностью.

Граниль
Акцент на деталях рисунка

Ректификация
Тонкие ровные швы

Лаппатирование
Мягкий блеск поверхности

Стыковка рисунка
Цельное панно из плиток





D120277LG
Ботанический сад Мильфлёр белый
Botanicheskii sad Milflyor white
600 x 1200

10 - количество графических элементов

МИЛЬФЛЁР БЕЛЫЙ



L - лаппатированная поверхность

G - граниль

4 - класс износостойкости

R10 - коэффициент противоскольжения

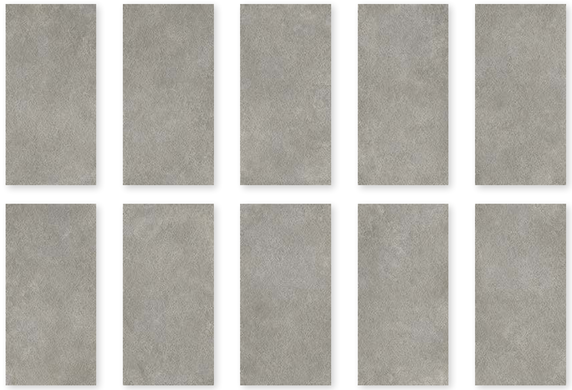
- морозостойкий

R - ректифицированный край



D120276LG
Ботанический сад Мильфлёр серый
Botanicheskii sad Milflyor grey
600 x 1200

10 - количество графических элементов



МИЛЬФЛЁР СЕРЫЙ



L - лаппатированная поверхность

G - граниль

4 - класс износостойкости

R10 - коэффициент противоскольжения

❄ - морозостойкий

R - ректифицированный край

Бамбук

В раннем утреннем тумане японский сад кажется почти невесомым. Белая дымка растворяет границы пространства, и сквозь неё проступают тонкие стволы бамбука — спокойные, графичные, устремлённые вверх.

Этот образ воплощён в белом керамограните с рисунком бамбуковых стволов и ветвей в духе японской живописи. Объёмная граниль и деликатное лаппатирование подчёркивают линии рисунка, позволяя свету мягко скользить по поверхности.

Особенность дизайна — рисунок каждой плитки продолжается на соседней со всех четырёх сторон, складываясь в единый непрерывный сад без видимых границ. Как в настоящем бамбуковом лесу, взгляд теряет точку начала и конца, а поверхность превращается в бесконечное пространство тишины, воздуха и света.

Для декоративного массива «Бамбук» выпущен базовый керамогранит D120286LG с одинаковой текстурой по фону. Вместе они создадут гармоничную отделку пространства.

Граниль
Акцент на деталях рисунка

Ректификация
Тонкие ровные швы

Лаппатирование
Мягкий блеск поверхности

Стыковка рисунка
Цельное панно из плиток



D120285LG
Ботанический сад Бамбук
Botanicheskii sad Bambuk
600 x 1200

6 - количество графических элементов



БАМБУК



L - лаппатированная поверхность

G - гранель

4 - класс износостойкости

R10 - коэффициент противоскольжения

- морозостойкий

R - ректифицированный край

D120286LG
Ботанический сад текстура
Botanicheskii sad tekstura
600 x 1200

1 - количество графических элементов

текстура



L - лаппатированная поверхность

G - гранить

4 - класс износостойкости

R10 - коэффициент противоскольжения

- морозостойкий

R - ректифицированный край

Пальма

«От лунного света к полуденному солнцу» — два элемента, объединённые одним природным мотивом, но раскрывающие его с противоположных сторон.

Темный элемент — «Пальма в лунном свете»

Глубокий графитовый фон становится образом тропической ночи, где пальмовые листья проступают в холодном серебристом сиянии луны. Свет скользит по листве, выделяя тонкие линии и создавая ощущение глубины, тишины и загадочности. Пальма словно погружена в ночной воздух, а серебряные блики превращают её силуэт в изящную графическую композицию.

Светлый элемент — «Пальма в полуденном солнце»

Белый фон наполняет композицию ощущением яркого тропического дня. Золотая пальма с мягкими медными градиентами словно освещена тёплыми лучами полуденного солнца. Золото раскрывается в разных оттенках — от солнечного сияния до глубоких медных переливов, создавая ощущение тепла, энергии и роскоши.

Благодаря бесконечному продолжению рисунка на каждой плитке поверхность превращается в бесконечное панно из пальмовых листьев. Особенно эффектно использовать дизайн на всей стене душевой, за ванной или на акцентной стене, позволяя панно раскрыться в полном масштабе. В сочетании с минималистичной сантехникой, натуральным камнем, деревом и металлом рисунок становится главным декоративным акцентом, создавая ощущение частного тропического оазиса внутри современной ванной комнаты.

Граниль

Акцент на деталях рисунка

Ректификация

Тонкие ровные швы

Лаппатирование

Мягкий блеск поверхности

Стыковка рисунка

Цельное панно из плиток



ПАЛЬМА СВЕТЛАЯ



D120272LG
Ботанический сад Пальма светлая
Botanicheskii sad Palma light
600 x 1200

6 - количество графических элементов





L - лаппатированная поверхность

G - граниль

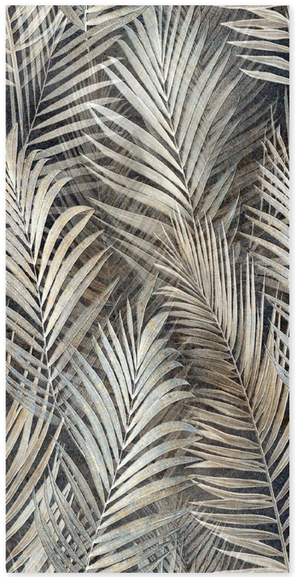
4 - класс износостойкости

R10 - коэффициент противоскольжения

❄ - морозостойкий

R - ректифицированный край

пальма темная



D120271LG
Ботанический сад Пальма темная
Botanicheskii sad Palma dark
600 x 1200

6 - количество графических элементов





L - лаппатированная поверхность

G - гранил

4 - класс износостойкости

R10 - коэффициент противоскольжения

- морозостойкий

R - ректифицированный край

Фикус

Декоративный массив представляет собой фантазийные листья фикуса. Утончённый ботанический дизайн с крупными выразительными листьями, раскрывающимися в тонкой графике плавных линий. Объёмная граниль подчёркивает контуры и прожилки рисунка, а лаппатированная поверхность создаёт мягкую игру света и деликатный тактильный эффект.

Тонкие линии графики не перегружают пространство, а объёмная граниль мягко ловит свет, добавляя поверхности глубину и благородный рельеф. Лаппатированная фактура создаёт деликатные переливы при разном освещении — от естественного дневного света до вечерней подсветки. Рисунок стыкуется со всех сторон и сочетается с артикулом базовой плитки D120281LG. Такой дизайн позволяет сделать пространство индивидуальным без избыточного декора.

Граниль

Акцент на деталях рисунка

Ректификация

Тонкие ровные швы

Лаппатирование

Мягкий блеск поверхности

Стыковка рисунка

Цельное панно из плиток





D120282LG
Ботанический сад Фикус
Botanicheskii sad Fikus
600 x 1200

6 - количество графических элементов

ФИКУС



L - лаппатированная поверхность

G - гранил

4 - класс износостойкости

R10 - коэффициент противоскольжения

- морозостойкий

R - ректифицированный край

Гавайи

«Гавайи» — керамогранит с лёгким и живым ботаническим рисунком, вдохновлённым пышной природой Гавайских островов. Крупные экзотические листья переплетаются в свободной бесконечной композиции, напоминая тропическую растительность, которую можно встретить среди вулканических ландшафтов и океанских побережий островов.

Разноцветные контуры создают ощущение зарисовки тропического сада, а бетонный фон добавляет дизайну современную архитектурность и подчёркивает природный мотив. Контраст натуральной пластики листьев и строгой минеральной основы делает рисунок универсальным для современных интерьеров.

Объёмная граниль, нанесённая по контурам и деталям листьев, усиливает графику и создаёт выразительную игру света на поверхности. Благодаря ей рисунок воспринимается не только визуально, но и тактильно, приобретая дополнительную глубину.

В интерьере керамогранит «Гавайи» создаёт настроение современного тропического пространства — словно фрагмент островной природы, переосмысленный через эстетику бетона и архитектурного минимализма. Это дизайн для тех, кто хочет привнести в интерьер экзотику и ощущение свободы, сохранив современный и сдержанный характер пространства.

Граниль

Акцент на деталях рисунка

Ректификация

Тонкие ровные швы

Лаппатирование

Мягкий блеск поверхности

Стыковка рисунка

Цельное панно из плиток





D120268LG
Ботанический сад Гавайи
Botanicheskii sad Gavai
600 x 1200

6 - количество графических элементов



ГАВАЙИ

L - лаппатированная поверхность

G - гранель

4 - класс износостойкости

R10 - коэффициент противоскольжения

❄ - морозостойкий

R - ректифицированный край

Калатея

«Калатея» — тропическая графика в архитектуре интерьера.

Керамогранит с рисунком крупных листьев калатеи привносит в интерьер выразительную пластику тропической природы. Зелёные, оливковые и белые оттенки создают живую, но благородную композицию на светлом фоне, белые прожилки на листьях дают свет и графическую лёгкость, а кофейные добавляют глубину и природную теплоту композиции.

Благодаря стыковке со всех сторон отдельные плитки объединяются в непрерывное ботаническое полотно. Рисунок не воспринимается как повторяющийся орнамент — листья словно продолжают расти за пределами поверхности, создавая ощущение бесконечного зелёного пространства.

С архитектурной точки зрения такой дизайн работает как мягкий природный инструмент зонирования. Им можно выделить акцентную стену, оформить фартук кухни, душевую зону или создать цельную декоративную плоскость в ванной. Светлый фон сохраняет ощущение объёма и визуально не утяжеляет помещение, а насыщенная зелень добавляет глубину и природный акцент.

Объёмная граниль подчёркивает прожилки и силуэты листьев, превращая рисунок из плоской графики в рельефную поверхность. Лаппатированная фактура дополнительно реагирует на естественное и искусственное освещение: свет скользит по поверхности, раскрывая рельеф и создавая тонкие переливы между матовыми и более гладкими участками.

В интерьере «Калатея» особенно гармонично сочетается с натуральным камнем, светлым деревом, тёплыми нейтральными оттенками и лаконичной современной мебелью. В результате пространство приобретает атмосферу современного тропического оазиса — живого, свежего и при этом архитектурно сдержанного.



Граниль
Акцент на деталях рисунка

Лаппатирование
Мягкий блеск поверхности

Ректификация
Тонкие ровные швы

Стыковка рисунка
Цельное панно из плиток



D120269LG
Ботанический сад Калатея
Botanicheskii sad Kalateya
600 x 1200

6 - количество графических элементов



Калатея



L - лаппатированная поверхность

G - граниль

4 - класс износостойкости

R10 - коэффициент противоскольжения

- морозостойкий

R - ректифицированный край

Клематис

Вечерний сад — это образ сада в тот самый момент, когда дневной свет постепенно уступает место сумеркам. Белые клематисы и другие вьющиеся растения словно парят среди листвы, мягко проступая и растворяясь в сине-бежевой дымке вечернего воздуха.

Приглушённая палитра создаёт ощущение глубины и лёгкой туманности, а белые цветы становятся светлыми акцентами, напоминающими последние отблески уходящего дня. Растения не прорисованы буквально — они словно возникают из полумрака и снова исчезают в нём, создавая поэтичный эффект живого сада за мгновение до наступления ночи.

Дизайн наполняет пространство спокойствием и атмосферой уединения. Он особенно выразительно раскрывается на больших поверхностях, превращая стену в окно в тихий вечерний сад, где границы между реальным пространством и природным пейзажем становятся почти незаметными.

Граниль

Акцент на деталях рисунка

Ректификация

Тонкие ровные швы

Лаппатирование

Мягкий блеск поверхности

Стыковка рисунка

Цельное панно из плиток





D120267LG
Ботанический сад Клематис
Botanicheskii sad Klematis
600 x 1200

9 - количество графических элементов



клематис



L - лаппатированная поверхность
G - гранил
4 - класс износостойкости
R10 - коэффициент противоскольжения
❄ - морозостойкий
R - ректифицированный край

Готика

Керамогранит «Готика» воплощает эстетику старинных ботанических гравюр: на тёплом дымчато-бежевом фоне, напоминающем состаренный пергамент, раскрывается детализированная композиция из папоротников, диких цветов и тонких стеблей. Глубокие графитовые и пыльно-голубые акценты, будто нанесённые старинной тушью, подчёркивают хрупкость каждого листа, а матовая поверхность с эффектом гранили придаёт рисунку объём — свет мягко ложится на грани, усиливая ощущение фактуры старинной бумаги.

Особенность серии — виртуозная модульная сборка: 12 вариаций рисунка стыкуются между собой, так что швы практически незаметны, а линии узора плавно перетекают с одной плиты на другую, формируя единое монументальное полотно. Такой приём визуально стирает границы помещения и создаёт атмосферу таинственного готического сада.

Материал практичен: он не выцветает, не требует ухода и надёжно защищает поверхности от загрязнений, поэтому подойдёт для ванных комнат, кухонных фартуков, холлов и гостевых зон. Декор органично вписывается в разные стили: в неоклассике и ар-деко он подчеркнёт утончённую роскошь, в провансе и скандинавском минимализме добавит изысканной графичности и тепла, в эко-стиле станет выразительным арт-элементом, а в лофте — мягко сгладит брутальность индустриальных материалов, наполнив пространство духом природной истории.



Граниль

Акцент на деталях рисунка

Ректификация

Тонкие ровные швы

Матовая поверхность

Тактильно приятная

Рельеф

Фактурная поверхность

Стыковка рисунка

Цельное панно из плиток



D120270MG
Ботанический сад Готика
Botanicheskii sad Gotika
600 x 1200

12 - количество графических элементов



ГОТИКА



- матовая поверхность
- рельеф
G - граниль
4 - класс износостойкости
R11 - коэффициент противоскольжения
- морозостойкий
R - ректифицированный край