Авторская коллекция керамических плит Laminam от архитектора Ивана Петрунина

LAMINAM



О Laminam

Компания Laminam начала свой путь с глубокого изучения методов, технологий и продукции отрасли, а затем сфокусировалась на поиске новых производственных подходов. Благодаря этому удалось изобрести абсолютно новый продукт — ультратонкую керамику, которая придала новый импульс давно сформировавшейся керамической отрасли. Затем компания стала искать нетрадиционные и инновационные способы применения этого материала, чтобы сполна использовать его потенциал не только в традиционных сферах, таких как архитектура, но и в качестве покрытий для внутренних и наружных интерьеров. Также покрытие используется в новых областях, например, для создания мебели.

Сегодня Laminam производит большие керамические плиты хорошо известные своим уникальным дизайном и гибкостью применения. Плиты, которые используются в самых различных отраслях, будь то традиционное или ультрасовременное строительство, интерьеры и дизайн.

Автор коллекции — Иван Петрунн



Иван Петрунин — архитектор, партнер и основатель бюро Арх.Объем.

Окончил МАрхИ, участник и лауреат международных конкурсов в области архитектуры и дизайна.

«Я занимаюсь созданием материального мира, в котором существуют душевные люди. Моя авторская архитектура, в первую очередь, отвечает на вопрос “зачем?”, формируя осознанный сценарий развития жизни пользователя. Творчество полностью захватывает меня, воплощаясь в разных формах.

Желание понимать истинную глубину процесса работы с архитектурой заставляет меня идти собственным путем.

Когда у меня появилась возможность разработать дизайн панелей Laminam, я, в первую очередь, думал о безграничных возможностях этого материала. Поэтому, в своем дизайне я сохранил ощущение свободы творчества, сделав коллекции уникальных изобразительных материалов для создания объема на плоских поверхностях.

Я приглашаю вас сыграть в трехмерную игру с пространством. Фантазируйте. Меняйте мир.»



О создании коллекции

Вдохновение и общая идея всей коллекции



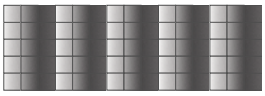
Минимализм градиента и принцип простоты — базовые элементы новых авторских коллекций. Основным источником вдохновения при создании коллекции послужили приемы классической архитектурной графики, такие как отмывка и точкование рапидографом. Эти трудоемкие ручные техники преподают будущим архитектором в самом начале их обучения. Студенты проводят за кропотливым трудом много бессонных ночей.

Когда классическая капитель, начерченная карандашом, вдруг становится объемной и выступает из плоскости листа, на мгновение тебя охватывает чувство восторга, которое навсегда останется в воспоминаниях.

При работе с новыми коллекциями, вы сможете пережить тот самый восторг творчества. Вы сможете повысить авторскую детализацию своих проектов, избежав сложных технических решений. Создавайте оптические иллюзии, псевдотекстуры и иллюзорные объемы.

Коллекции воплощают гибкость и изменчивость фундаментальных форм, создают новые смыслы, а благодаря особенностям рисунка, удается воплотить особый эффект наполненности и минимализма. Текстуры сочетающие в себе технологию с искусством, притягивают взгляд и вызывают желание коснуться поверхности рукой.

DOTS









DOTS

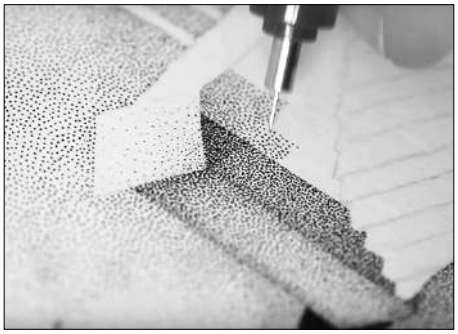


DOTS

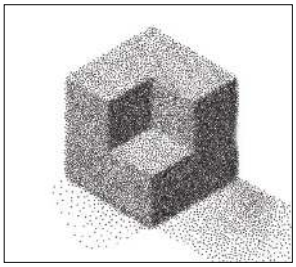
Иван Петрунин:

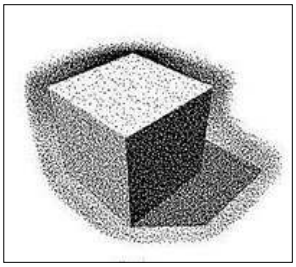
«Коллекция DOTS создавалась под впечатлением от работ мастеров Эпохи Возрождения. Плавная светотень, воспринимаемая с дистанции и тонкая детализация, различимая лишь вблизи — это принципы коллекции DOTS.

Глубина восприятия изображения с разных ракурсов и дистанций позволит не ограничивать творческую мысль, будь то дизайн интерьеров или облицовка фасадов. Использование плитки из коллекции DOTS дает возможность усложнить пространство»



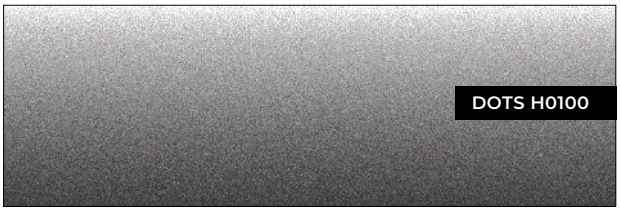




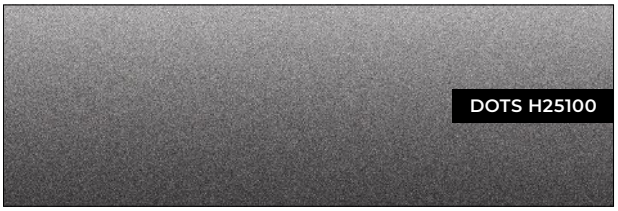


IVAN PETRUNIN

DOTS Horizontal





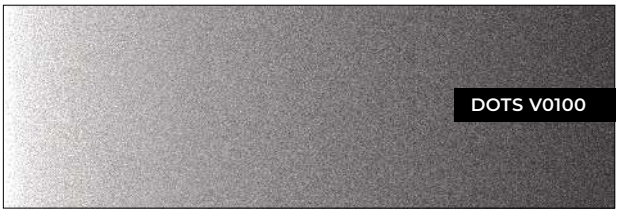


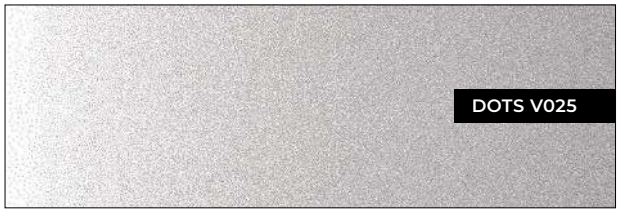


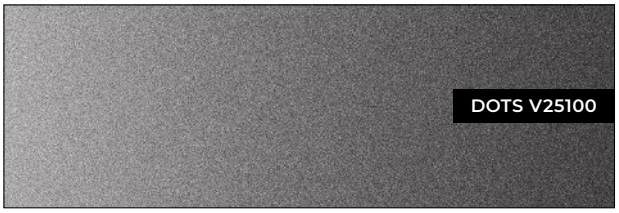


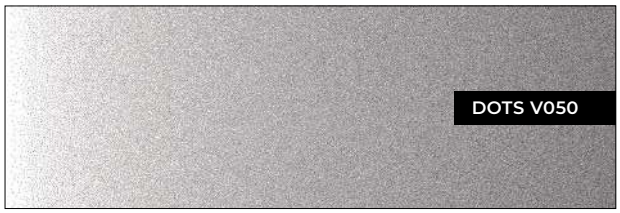
IVAN PETRUNIN

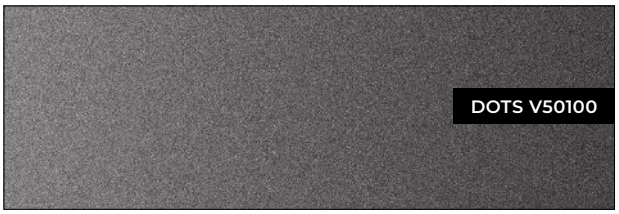
DOTS Vertical



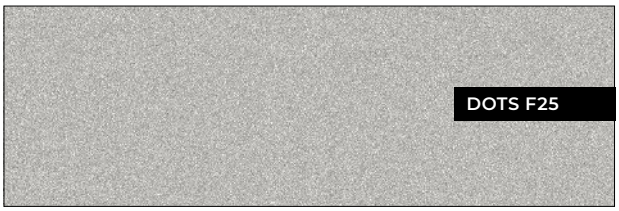


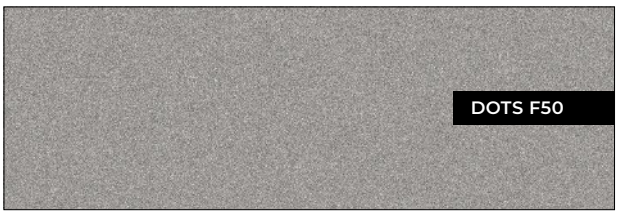


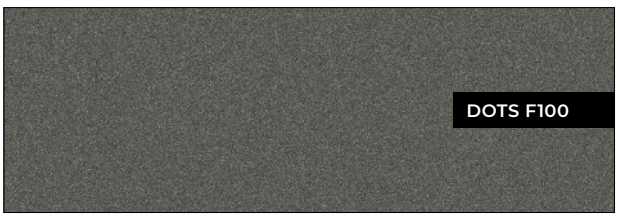




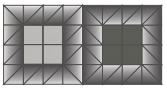
Dots Flat



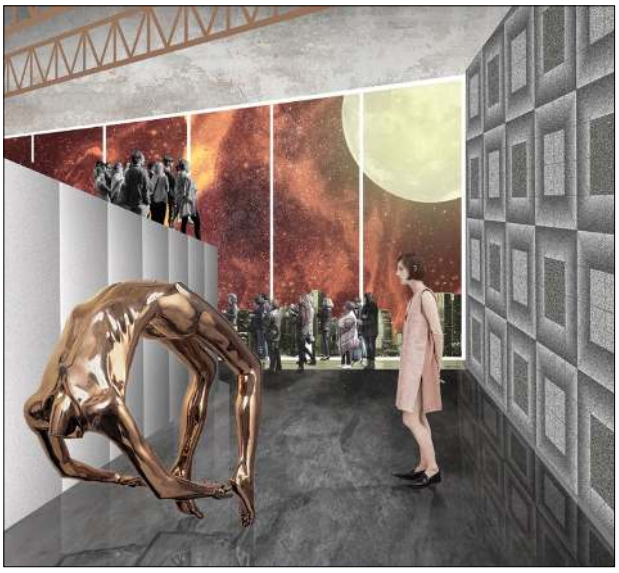




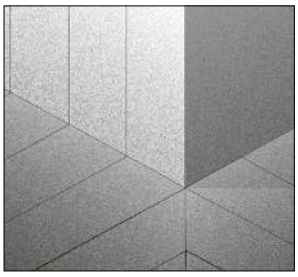






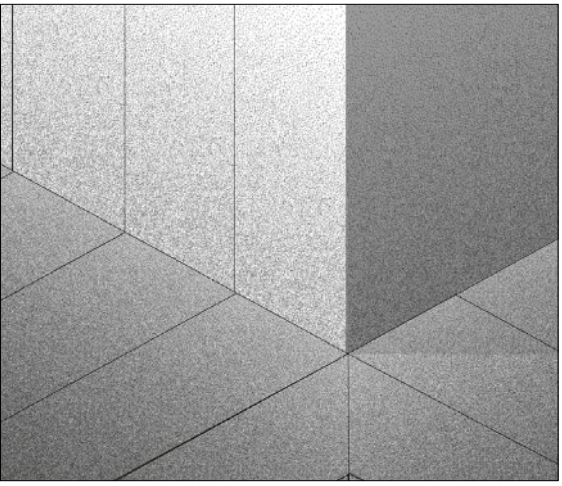


IVAN PETRUNIN



Инструкция по применению

IVAN PETRUNIN



Инструкция по применению

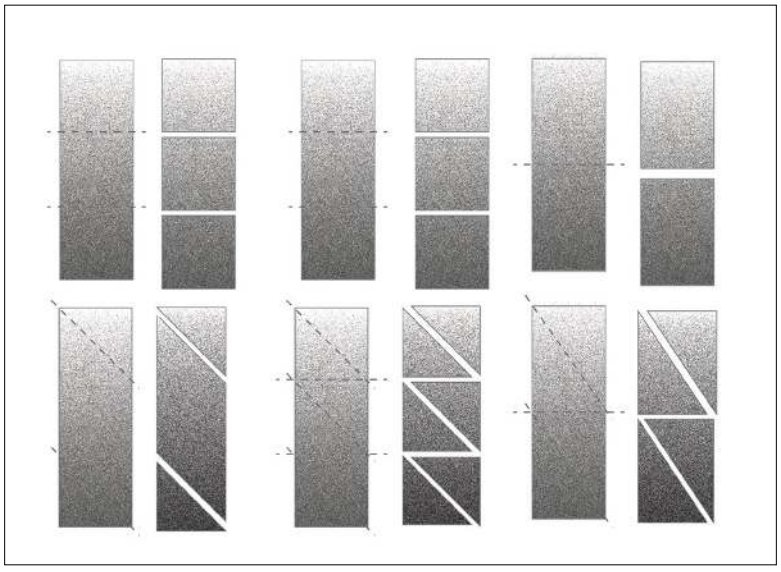
Плитка Laminam — самая большая и тонкая из когда-либо созданных. Она словно кожа для поверхностей и структур, предназначенная для расширения границ в дизайне и архитектуре. Созданные по передовым технологиям плиты сочетают в себе меньшую толщину и бóльшие размеры с повышенной устойчивостью к механическим нагрузкам, стойкостью к химическим веществам и износу, царапинам, глубокому абразивному воздействию и изгибу.

Каждая коллекция плитки — это отдельный инструмент для реализации творческого замысла. 10 базовых градиентов каждой коллекции позволяют работать с панелями на манер простого карандаша или кисти. Руководствуясь классическими принципами светотеневой графики или экспрессивной живописи, вы сможете изобразить на проектируемых плоскостях объем любой сложности. Использование коллекций позволяет сделать пространство более сложным, при этом не надстраивая дополнительные объемы и не увеличивая проектируемую поверхность.

Слэбы можно как использовать целиком, так и резать, комбинируя в самых разных сочетаниях. Единственное, чем вы ограничены при создании собственного нового мира — это ваша фантазия.

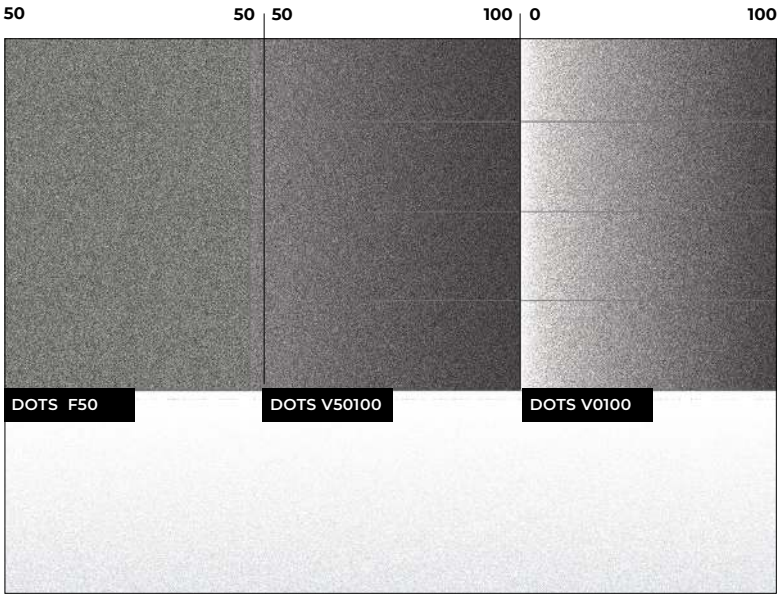
Работа с панелями

Для облицовки панели можно использовать целиком или же резать на фрагменты разных форм. Можно соединять цельные панели, комбинируя их с тонкими полосами и небольшими фрагментами для создания паттернов.



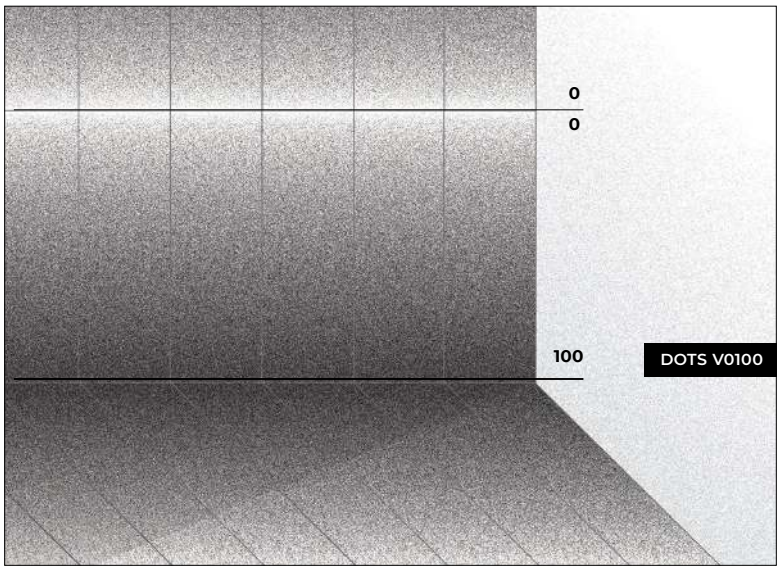
Формирование фальш-угла

Панель V0100 располагаются светлой стороной градиента к темной стороне панели V50100. Та, в свою очередь, продолжается одноцветной F50. Разница высокого и низкого контрастов визуально формирует фальш-угол.



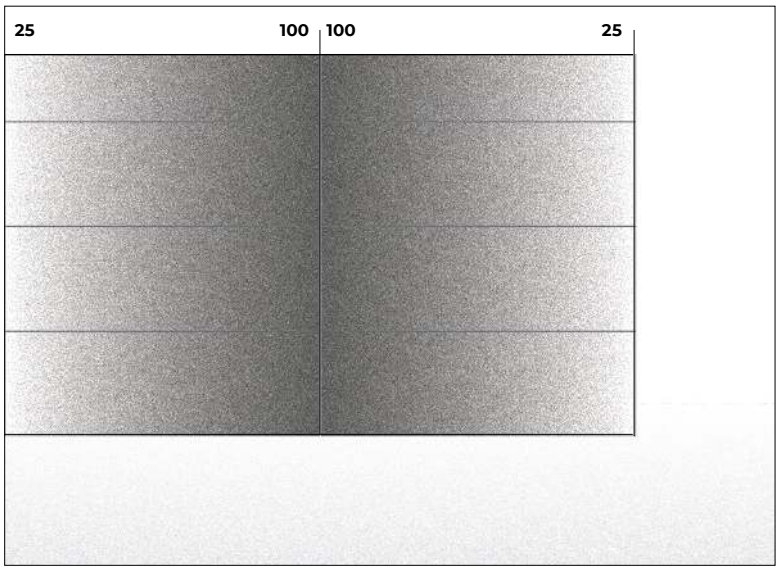
Усиление углового контраста

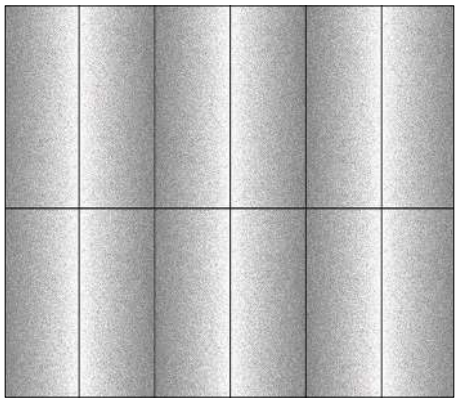
Панели на стыке перпендикулярных поверхностей располагаются темной стороной градиента к темной же стороне градиента, чтобы угол между ними стал еще темнее, острее и глубже.

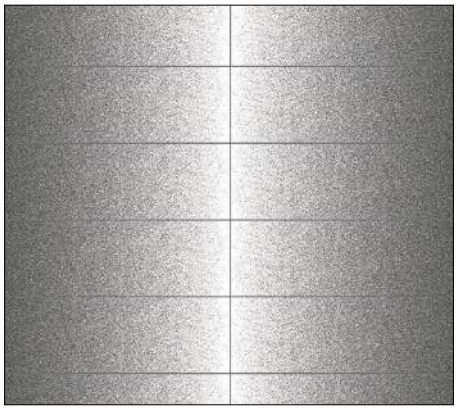


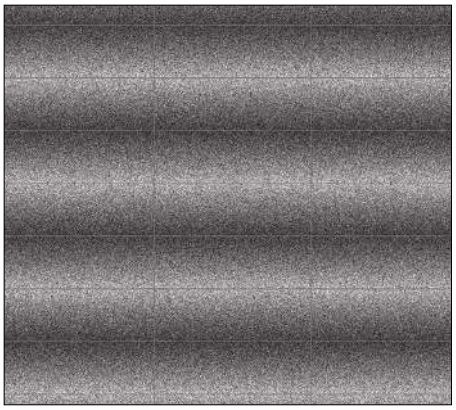
Симметричные радиусные поверхности и рельефы

Панели V25100 на общей поверхности располагаются темной стороной градиента к темной же стороне градиента, визуально образуя вогнутую поверхность.







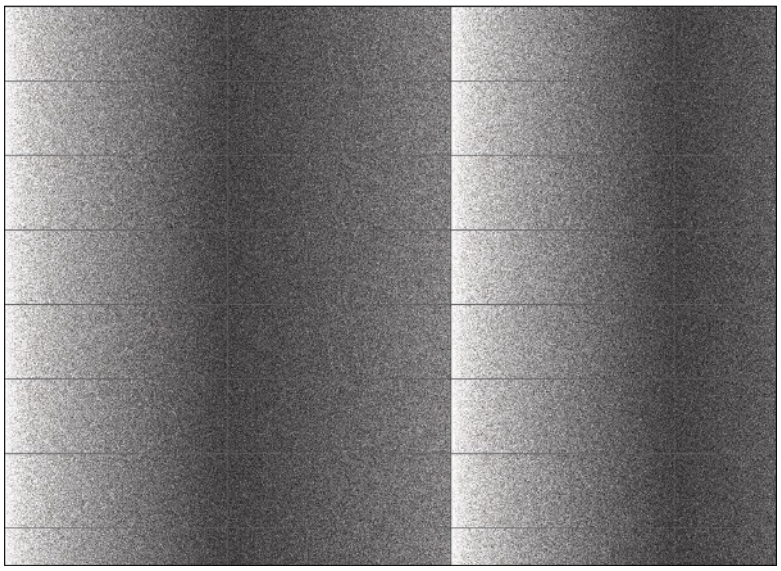


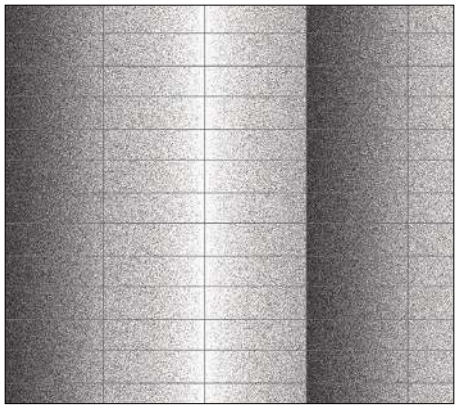
Примеры симметричных радиусных поверхностей, созданных с использованием одного вида цельного слэба.

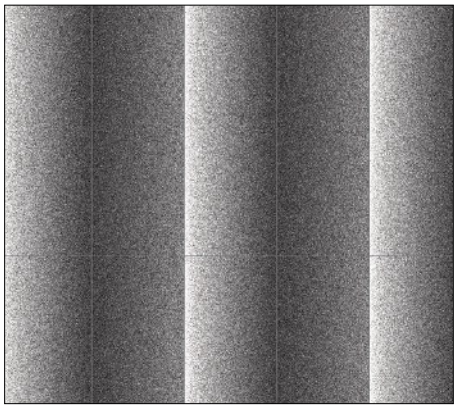
С помощью горизонтальных панелей можно создать узкую волну, а комбинируя вертикальные градиенты, мы получаем широкие радиусные поверхности. На больших площадях они также могут повторяться волнами.

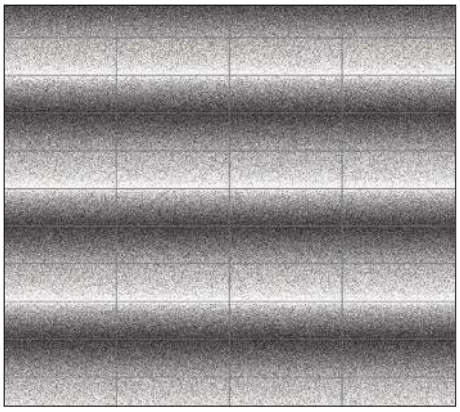
Несимметричные волны и рельефы из цельных панелей

В данном примере соединяются контрастная панель V0100 и панель V50100 с более плавным градиентом. Так визуально создается плавная волна со сдвинутым центром.





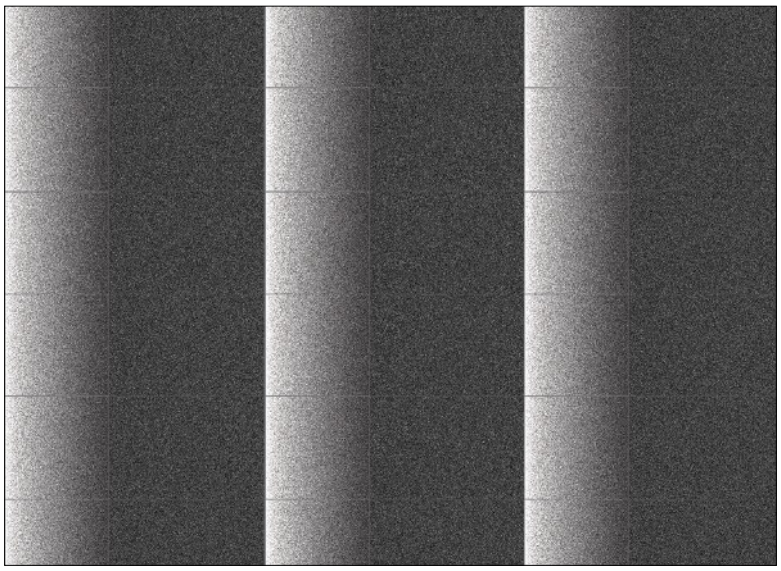


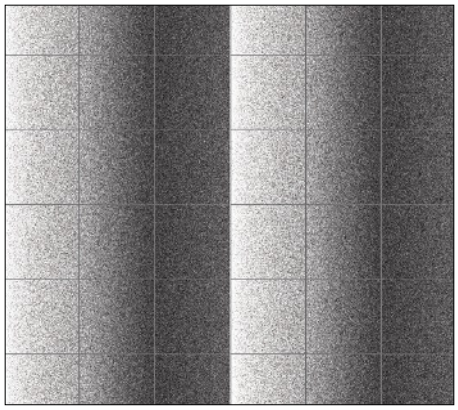


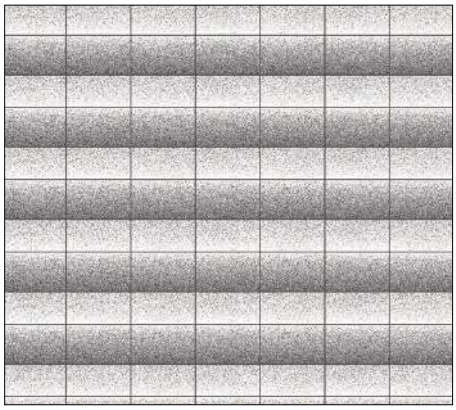
Стыковка разных панелей между собой позволяет создать длинный изгиб и эффект освещения. Одна сторона волны выглядит темнее другой, за счет чего создается эффект ребристого рельефа.

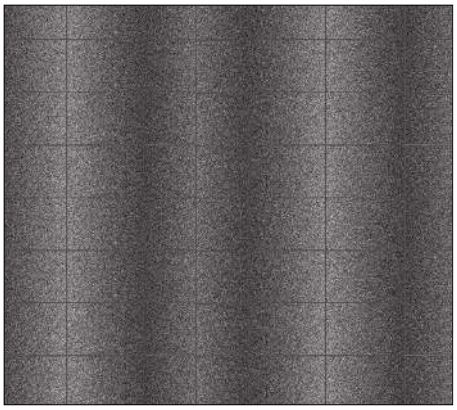
Волны и рельефы из ортогонально нарезанных панелей

Фрагмент горизонтального градиента H0100 размером 1м*1м стыкуется с частью одноцветной панели F100 размером 1м*2м, что создает эффект драматично освещенной драпировки.





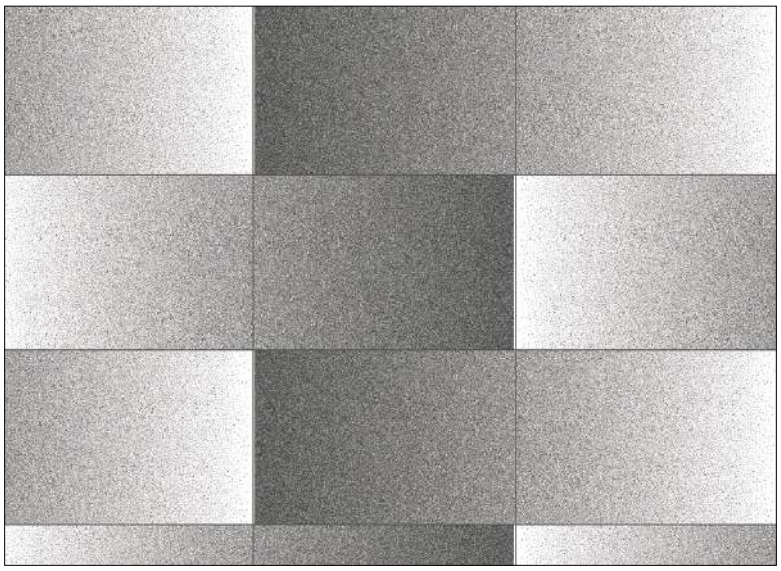


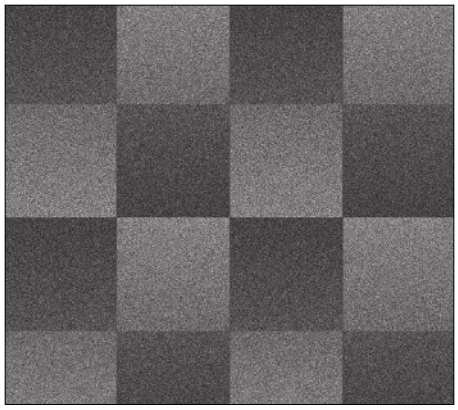


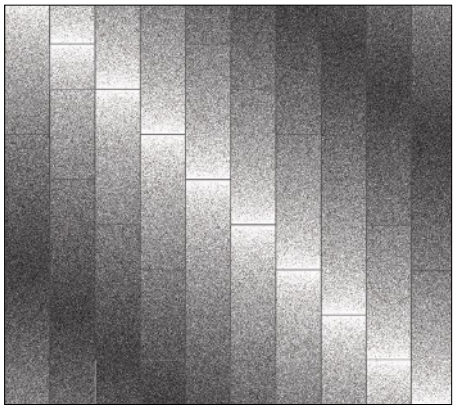
Как и в предыдущем примере, комбинация разных панелей позволяет добиться большей гибкости в использовании. Короткие фрагменты слэба помогают отобразить более резкие переходы, сделать шаг паттерна короче.

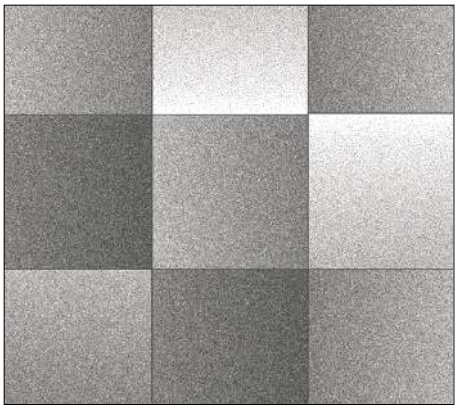
Использование ортогонального реза и отступов

Панели V0100 благодаря добавлению резанного слэба чередуются по принципу «корзинки» и это образует яркую оптическую иллюзию.





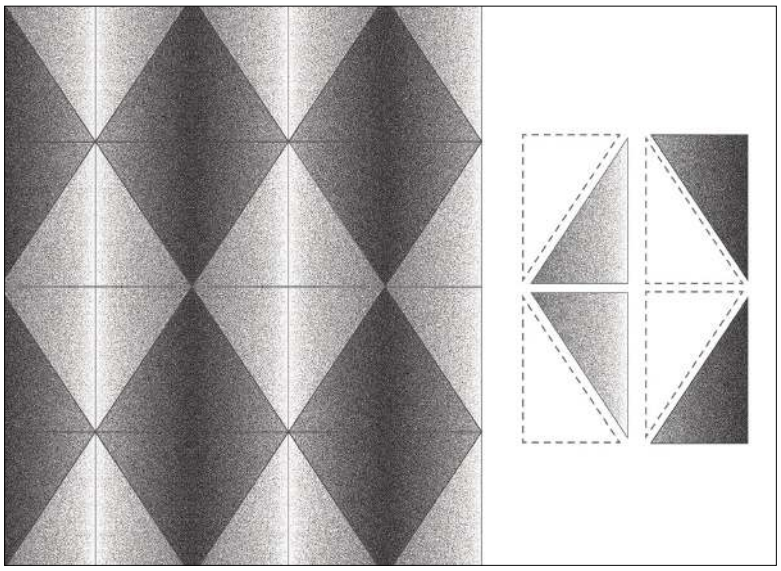




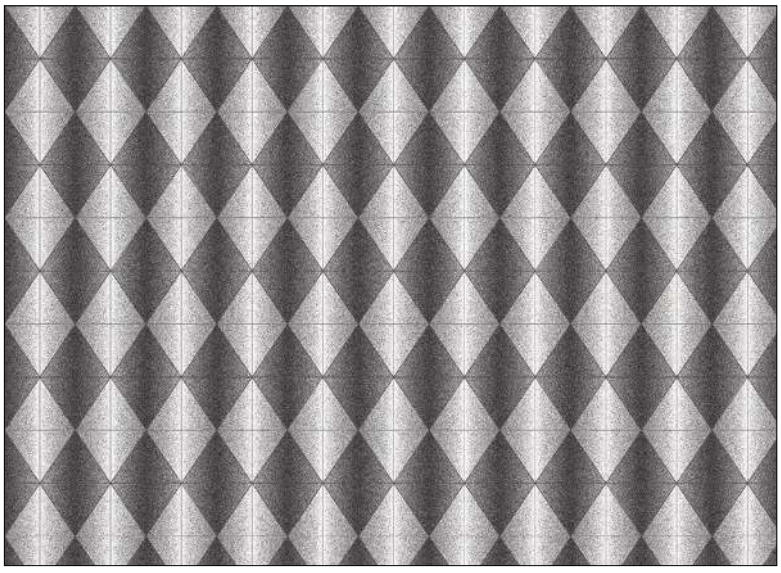
Используя простой ортогональный рез, можно воссоздать паттерн шахматной доски, диагональных полос и множества других орнаментов. Для разнообразия можно вставить узкую полосу другого оттенка в однотонное покрытие.

Применение углового реза для создания орнаментов

Рекомендуется резать слэбы под углом 45° или 60°/30°. Можно также отойти от этого правила и даже нарезать панели в виде мозаики. Диагонально нарезанные панели могут формировать как простые, так и достаточно сложные паттерны.

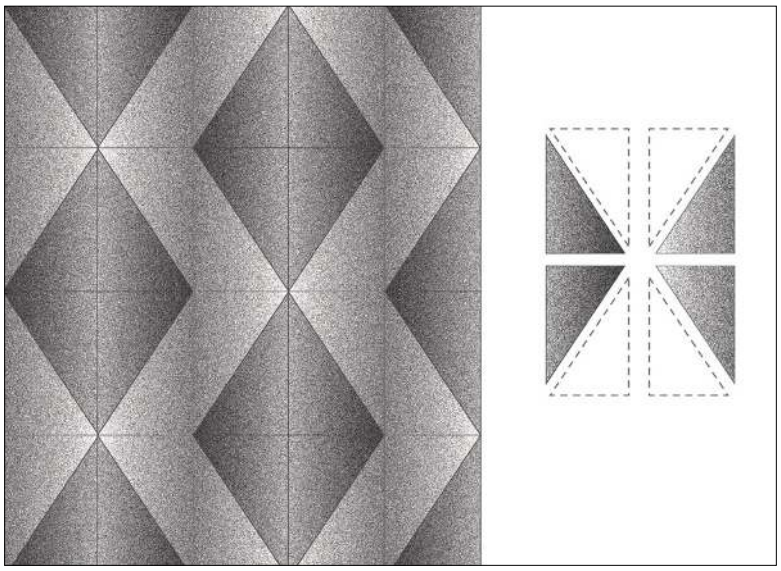


Применение углового реза для создания орнаментов

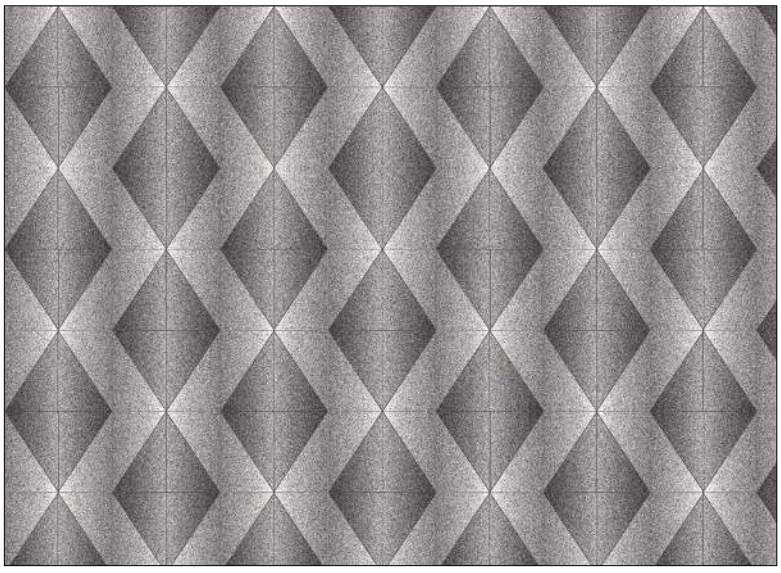


Применение углового реза для создания орнаментов

Для данного орнамента применены слэбы H25100 и H50100. При использовании других панелей, эффект будет немного иным.

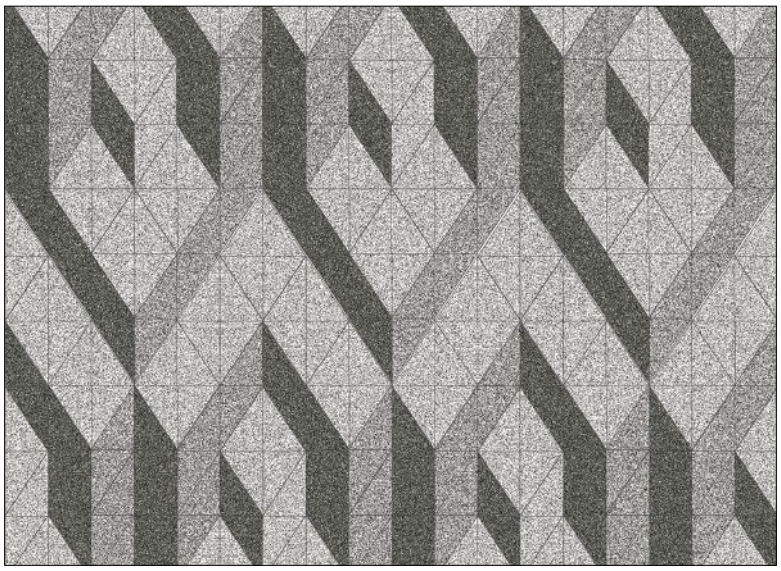


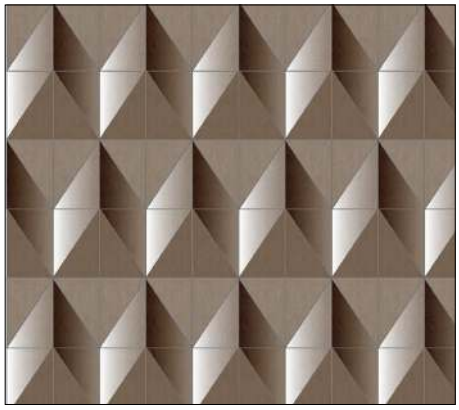
Применение углового реза для создания орнаментов

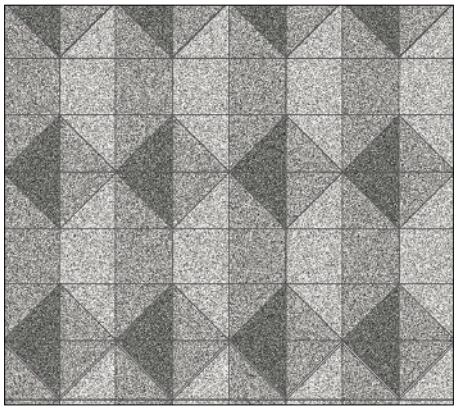


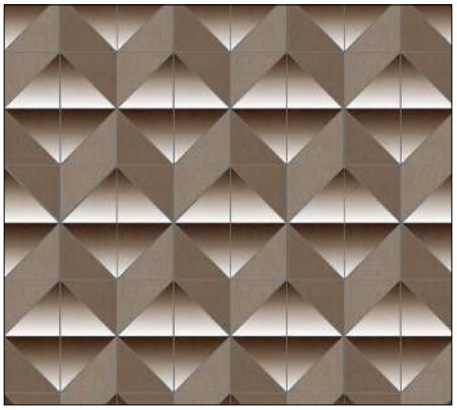
Применение углового реза для создания орнаментов

Для этого паттерна использованы все три вида цветных слэбов. Это панели F25, F50, F100, обработанные угловым резом под 45°.





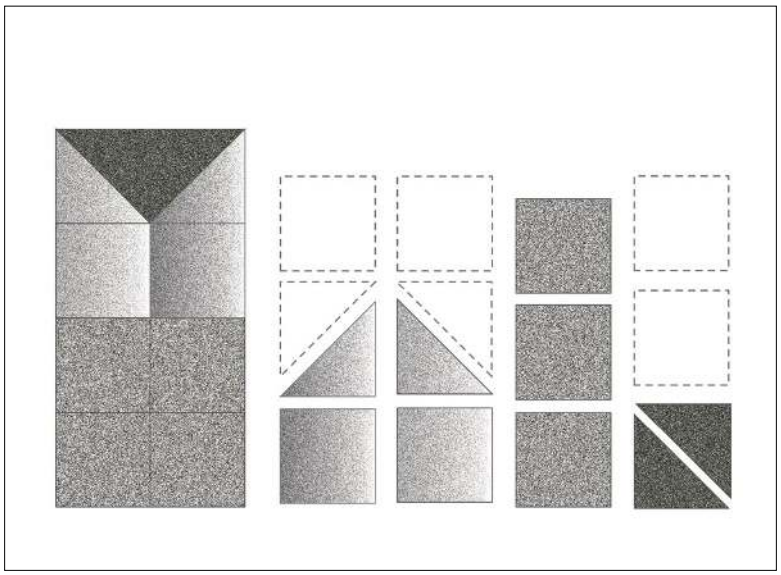




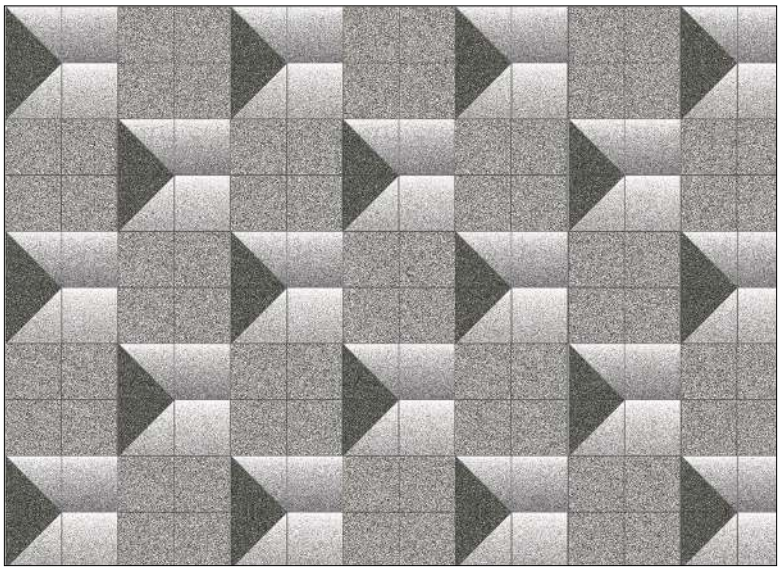
Треугольные фрагменты в самых разных сочетаниях дают большой простор для творчества и возможностей для применения.

Сложные паттерны из прямоугольных и треугольных фрагментов

Сочетание градиентов и равномерной заливки, квадрата и треугольника помогает создать простой, но эффектный паттерн, напоминающий оптическую иллюзию.

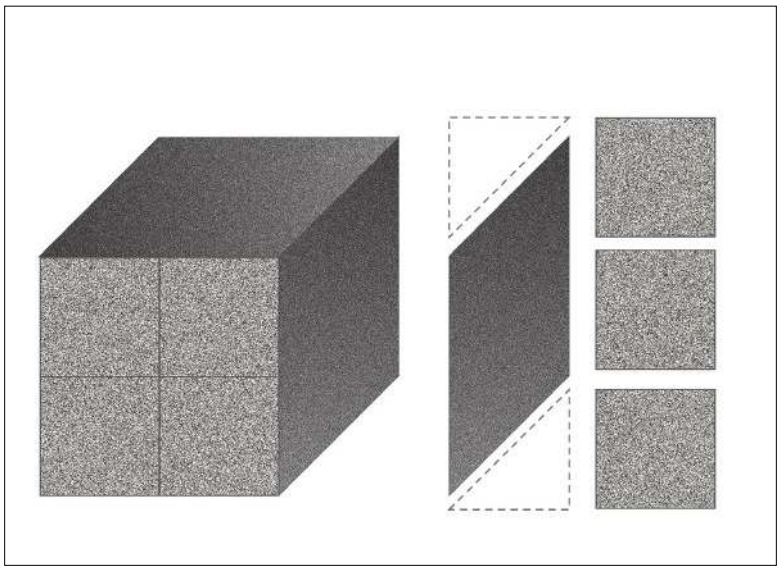


Сложные паттерны из прямоугольных и треугольных фрагментов

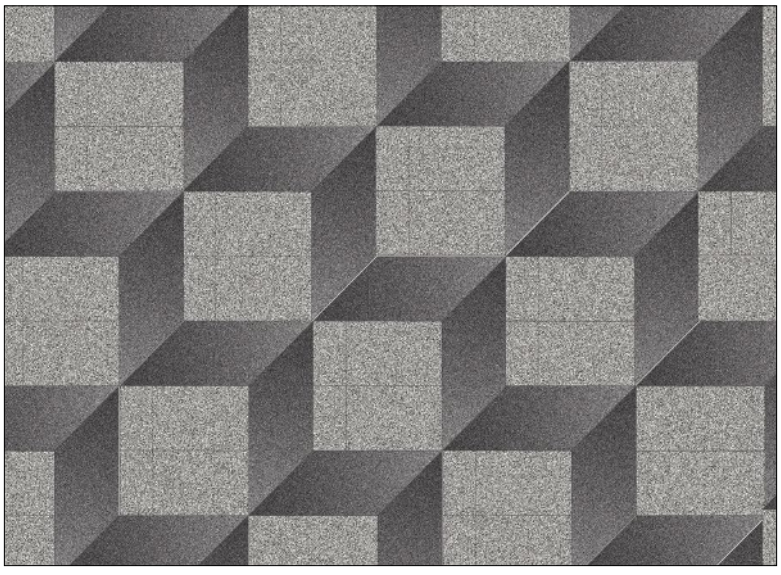


Сложные паттерны из прямоугольных и треугольных фрагментов

Можно отрезать у слэба только два угла и получить паралелограм. Ото открывает возможность формирования ранообразных трехмерных эффектов.

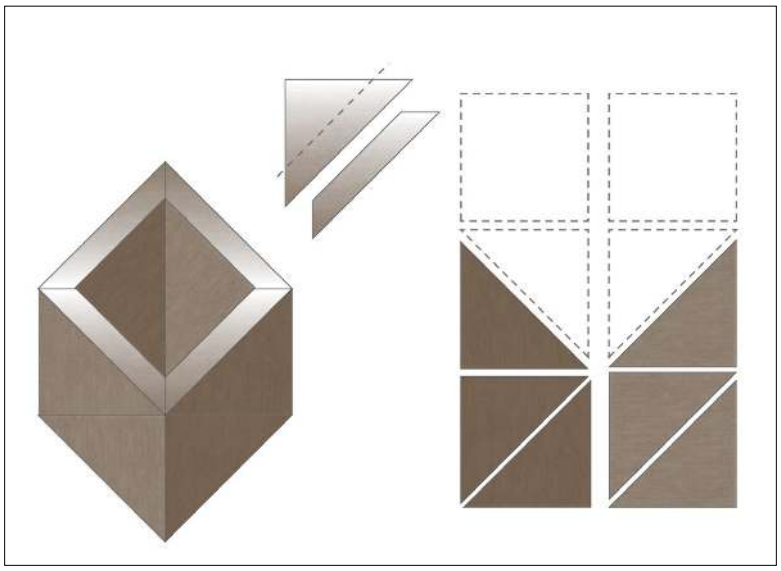


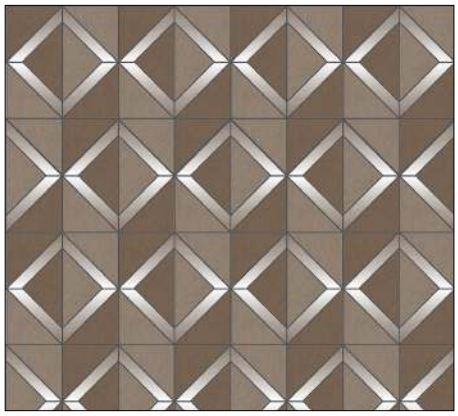
Сложные паттерны из прямоугольных и треугольных фрагментов

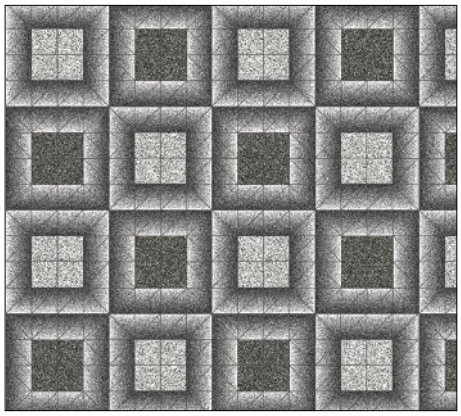


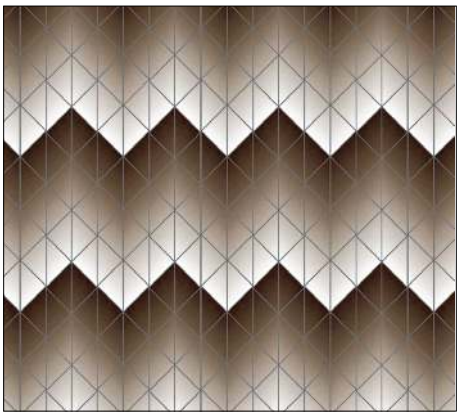
Сложный рез и паттерны

В данном паттерне от треугольного фрагмента взята только полоса для использования в сложном трехмерном орнаменте.









Варианты разных комбинаций панелей позволяют составлять неограниченное количество паттернов.

Производитель и команда разработчиков

Завод LAMINAM Rus



В 2017 году компания LAMINAM открыла свой первый завод на территории России, который разместился в индустриальном парке «Ворсино» Калужской области. Линия выпускает плиты форматом 1000 x 3000 и толщиной от 3,5 мм до 5,6 мм. Российское производство успешно развивается и принимает участие в крупных международных проектах, удивляя всех технологическими возможностями и высококлассным ассортиментом производимой продукции. В 2019 году завод представил впервые новинки российского производства, в том числе и созданные как результат коллаборации с архитекторами.

Команда разработчиков



Василь Мишаров

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
LAMINAM RUS



Вито Дави

МЕНЕДЖЕР ПО НАУЧНЫМ
ИССЛЕДОВАНИЯМ
И РАЗРАБОТКАМ



Светлана Мальцева

PR-ДЕПАРТАМЕНТ
LAMINAM RUS



Над каталогом работали:

Креативный директор: Иван Петрунин

Дизайнер-верстальщик: Марина Ортенберг

Редактор и переводчик: Анна Темес

Переводчик: Мария Королева

Иллюстраторы: Ксения Маслова, Полина Качанова, Марина Ортенберг, Данила Ремизов

Компания Laminam, 2019 год.