



K O I N È

a concept by CuoreCarpenito

[the sense of a historical touch]

Materials.	Glazed porcelain rectified (90x90 - 45x90) Unglazed porcelain (4,5x18,6)
Sizes.	90x90 - 45x90 - 4,5x18,6
Finish.	Natural
Thicknesses.	9,5mm (90x90 - 45x90) - 9mm (4,5x18,6)
Colours.	Gesso, Sabbia, Terra, Ossido, Ocra, Lava
Application.	Inside - Outside / Floor - Wall

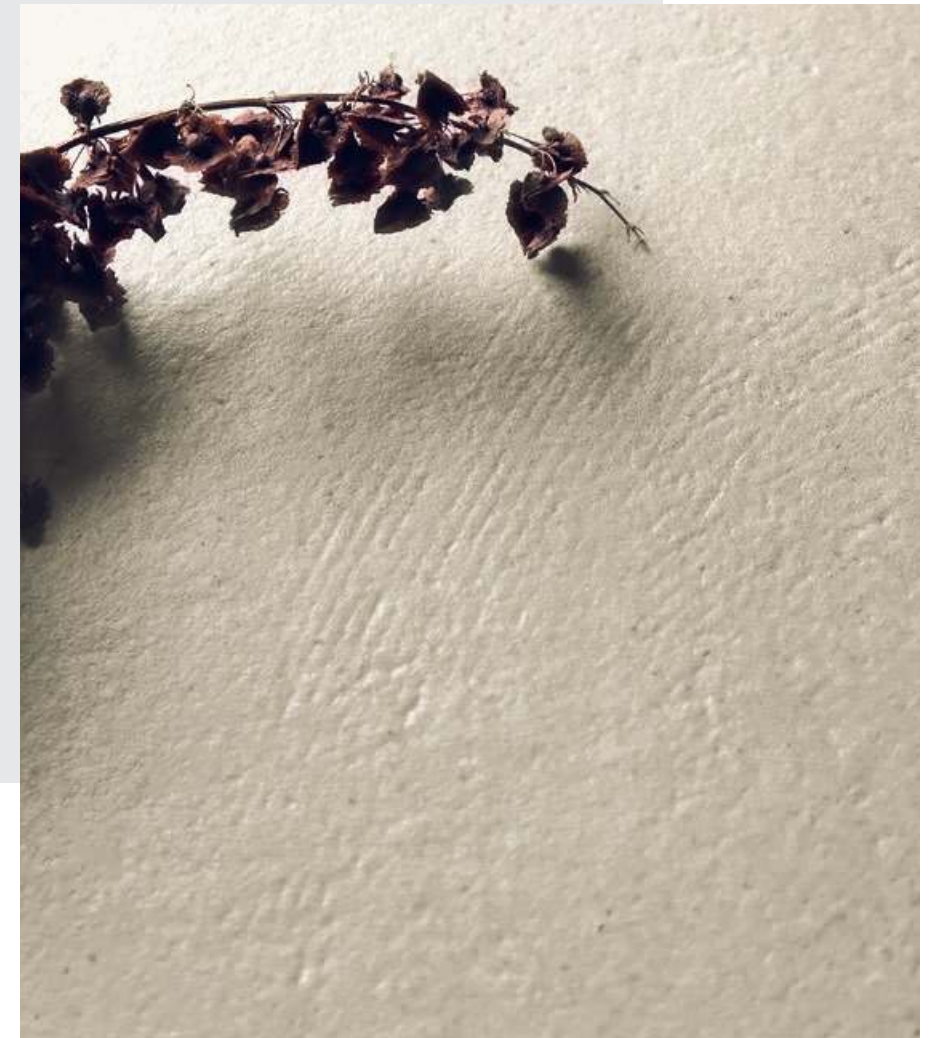


SETTECENTOSTUDIO



K O I N È

a concept by CuoreCarpenito



SETTECENTO**STUDIO**



KOINÈ

a concept by CuoreCarpenito

[the sense of a historical touch]

IT

“Nella collaborazione con Settecento Studio la ricerca si è concentrata sulla trasformazione in decoro bidimensionale di alcune forme scultoree caratteristiche e iconiche nell’alfabeto di Claudia Carpenito: il semicerchio non perfetto, la linea obliqua e un elemento in particolare ispirato alle antiche anse di vasi nella regione della Puglia orientale, la Messapia.

In questa piccola zona di mondo vi fu una vera e propria Koinè culturale, le popolazioni che attraversarono e abitarono la Messapia mescolandosi alle popolazioni locali, prima i cretesi ma successivamente anche i romani, crearono una stratificazione culturale che diede origine ad un linguaggio comune, tradotto anche in termini di produzione artistica i cui reperti, sculture, vasellame, gioielli, sono oggi visibili al museo archeologico di Egnazia.

E’ stato esattamente questo incontro di alfabeti e simboli l’ispirazione della collezione Koinè, in cui l’artista/designer Claudia Carpenito ha compiuto ancora una volta una sintesi del tutto personale di un antico linguaggio, riducendolo all’essenziale “da portare con se”, e da usare come “bagaglio necessario” per percorrere questo tempo in una costante operazione culturale e linguistica tra passato e futuro.”

EN

“In the project collaboration with Settecento Studio, the research focused on the transformation into two-dimensional decoration of some characteristic and iconic sculptural forms in Claudia Carpenito’s alphabet: the imperfect semicircle, the oblique line and one element in particular that is inspired by the ancient loops of vases in the region of eastern Apulia, Messapia.

In this small area of the world there was a real cultural Koinè, the people who crossed and inhabited Messapia mixing with the local populations, first the Cretans but later also the Romans, created a cultural stratification that gave rise to a common language, translated also in terms of artistic production whose artifacts, sculptures, pottery, jewelry, can be seen today at the archaeological museum of Egnatia.

It was exactly this meeting of alphabets and symbols that was the inspiration for the Koinè collection, in which artist/designer Claudia Carpenito has once again accomplished a wholly personal synthesis of an ancient language, reducing it to the essential “to carry with you”, and to use as “necessary baggage” to travel through this time in a constant cultural and linguistic operation between past and future.”



CuoreCarpenito

IT

Il marchio CuoreCarpenito nasce nel 2018 a Reggio Emilia, da un’idea di Claudia Carpenito.

Le collezioni CuoreCarpenito esplorano il significato archetipico del vaso come contenitore, attraverso l’aggiunta di geometrie sulla superficie, per generare nuove forme di interpretazione culturale.

Claudia riveste le geometrie pure con un nuovo significato, arricchendo la forma principale con dettagli, narrative e textures che incorporano riferimenti storici ed artistici del panorama culturale italiano.

Oggi il marchio CuoreCarpenito è presente in importanti stores e gallerie in vari paesi del mondo.

EN

The brand CuoreCarpenito was conceived in 2018 in Reggio Emilia, under the visionary initiative of Claudia Carpenito.

CuoreCarpenito’s collections delve into the archetypal significance of the vase as a container, infusing geometric motifs onto its surface to engender novel forms of cultural interpretation.

Claudia imbues these pure geometries with renewed significance, enriching each vessel with intricate details, nuanced shades, and narratives that seamlessly integrate historical and artistic references from the Italian cultural landscape.

Today, the CuoreCarpenito brand can be found in major stores and galleries in many countries around the world.



Wall / **Alphabet Gesso** · 4,5x18,6



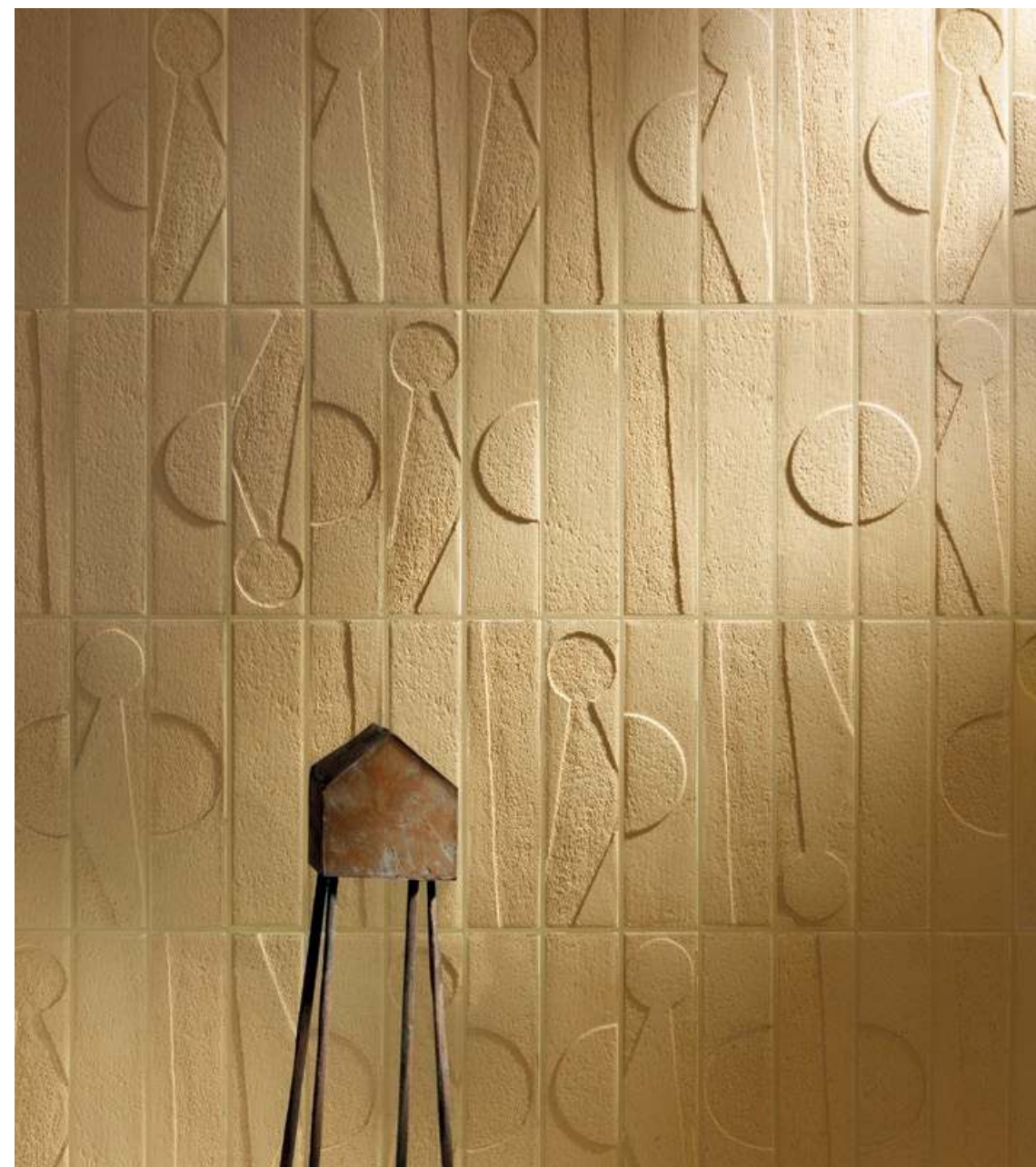
Wall / **Alphabet Lava** · 4,5x18,6



Wall / **Alphabet Ossido** · 4,5x18,6
 Wall / **Fondo Ossido** · 4,5x18,6
 Floor / **Sabbia** · 90x90



Wall / **Alphabet Sabbia** · 4,5x18,6



Wall / **Alphabet Ocra** · 4,5x18,6



Wall / **Alphabet Terra** · 4,5x18,6
Wall / **Fondo Terra** · 4,5x18,6
Floor / **Terra** · 90x90



Floor / **Terra** · 90x90



Floor / **Gesso** · 90x90



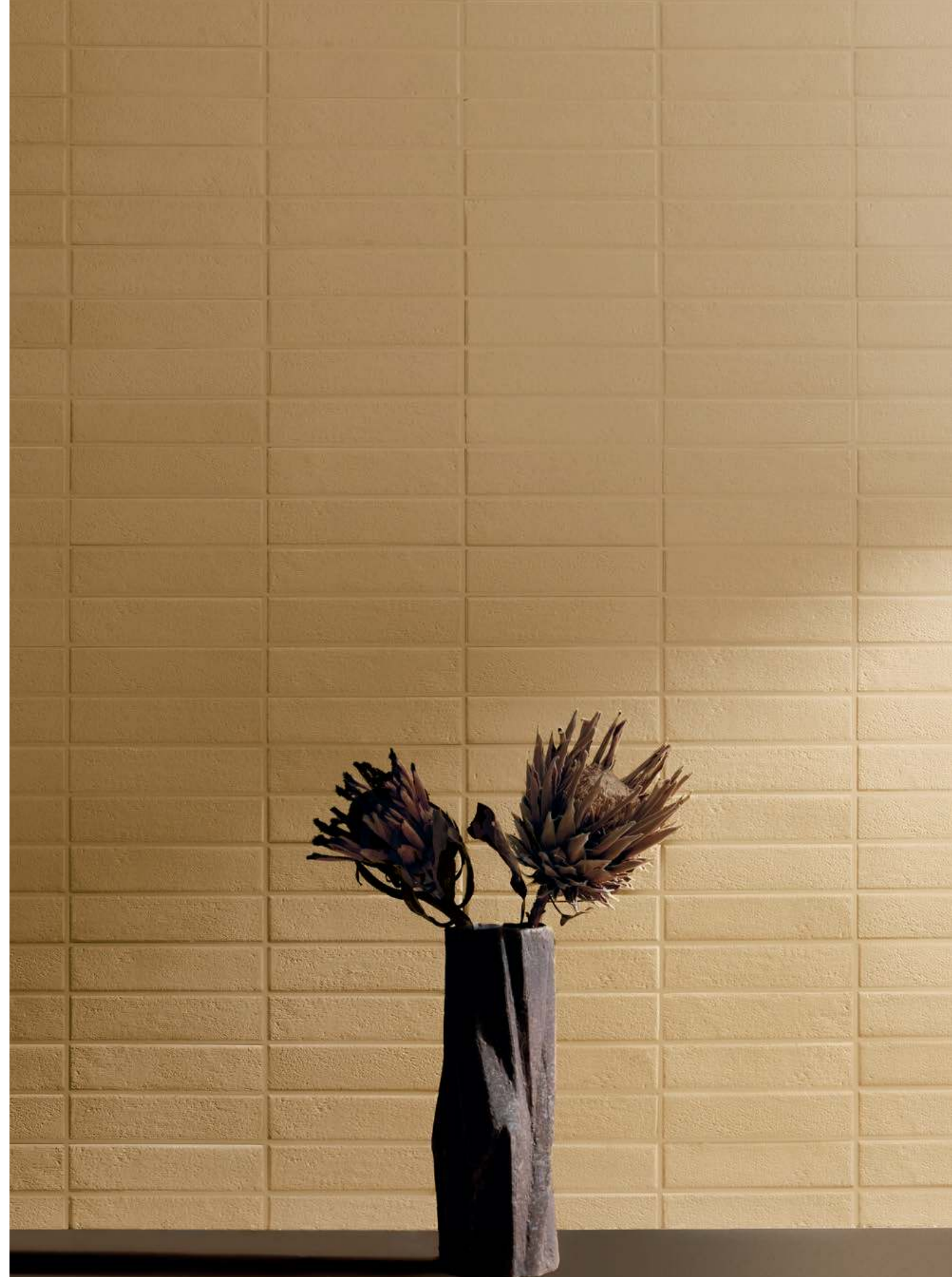
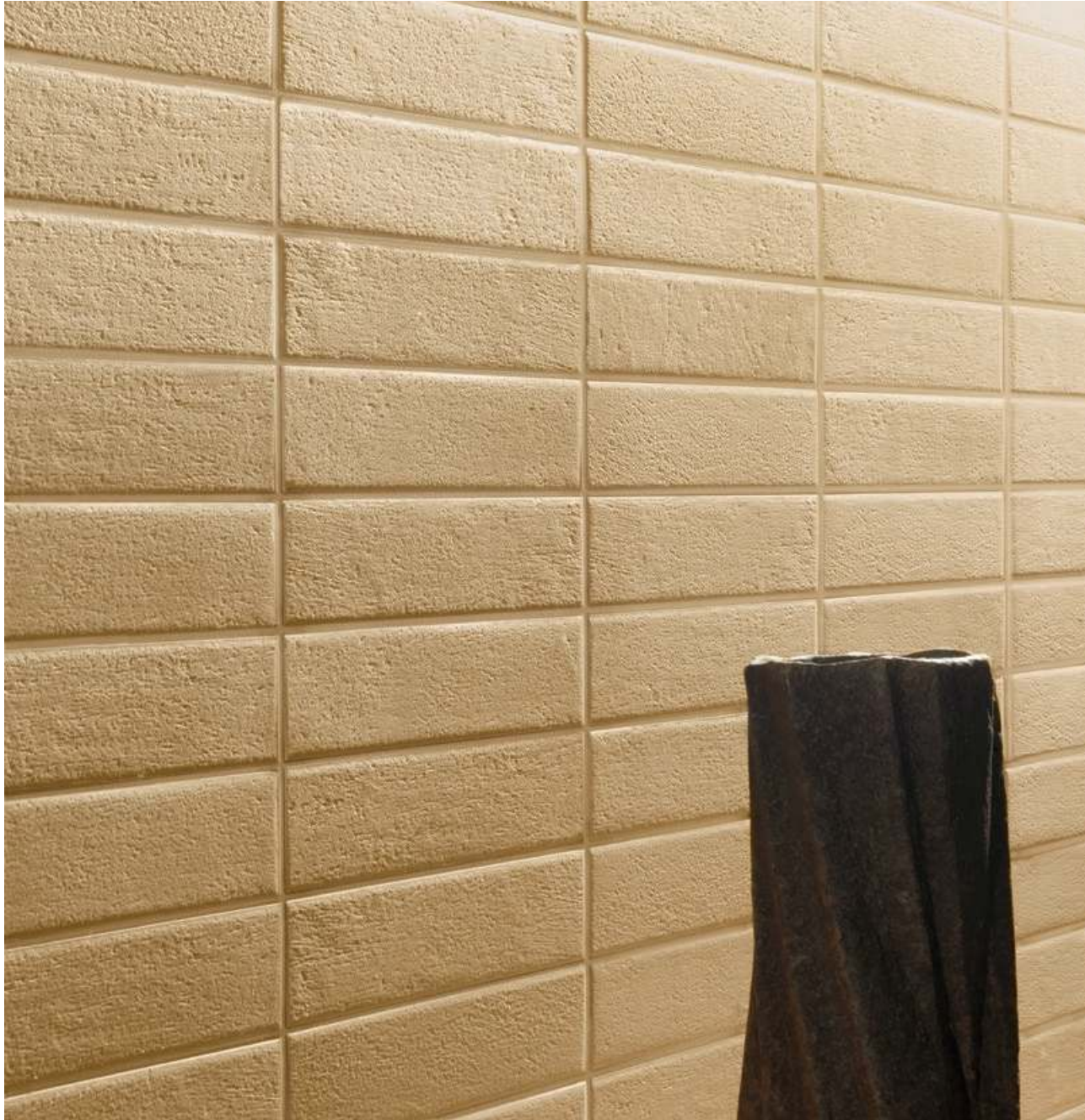
Floor / **Sabbia** · 90x90



Wall / **Gesso** · 45x90
Countertop / **Fondo Gesso** · 4,5x18,6
Floor / **Terra** · 90x90



Wall / **Fondo Ossido** · 4,5x18,6



Wall / Fondo Ocra · 4,5x18,6



K O I N È



G l a z e d p o r c e l a i n r e c t i f i e d /
U n g l a z e d p o r c e l a i n

CARATTERISTICHE TECNICHE

Technical features

Caracteristiques techniques

Technische Eigenschaften

Технические характеристики



GESSO



53

118600 Gesso 90x90

53

118610 Gesso 45x90

SABBIA



53

118601 Sabbia 90x90

53

118611 Sabbia 45x90

TERRA



53

118602 Terra 90x90

53

118612 Terra 45x90

PEZZI SPECIALI

Special pieces / Pièces spéciales / Sonderstücke / Специальные изделия



70

Battiscopa 6,1x90

11860-

Gesso

11861-

Sabbia

11862-

Terra



80

Elemento a L 30x90x5

11864-

Gesso

11865-

Sabbia

11866-

Terra

ALPHABET

GESSO



77

118620 Alphabet Gesso 4,5x18,6

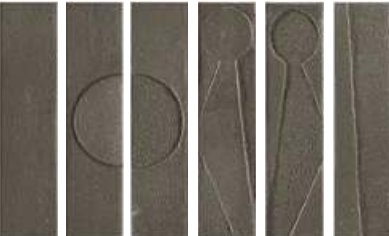
SABBIA



77

118621 Alphabet Sabbia 4,5x18,6

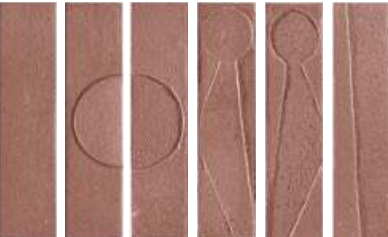
TERRA



77

118624 Alphabet Terra 4,5x18,6

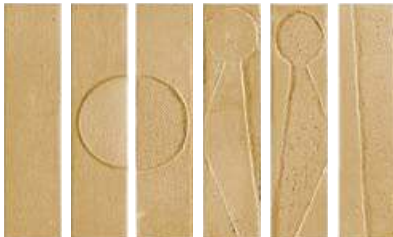
OSSIDO



77

118623 Alphabet Ossido 4,5x18,6

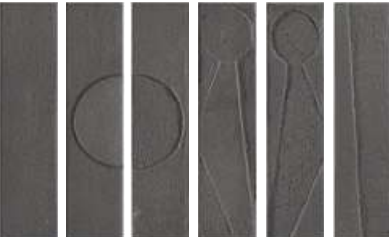
OCRA



77

118622 Alphabet Ocra 4,5x18,6

LAVA



77

118625 Alphabet Lava 4,5x18,6

FONDO

GESSO



77

118614 Fondo Gesso 4,5x18,6

SABBIA



77

118615 Fondo Sabbia 4,5x18,6

TERRA



77

118618 Fondo Terra 4,5x18,6

OSSIDO



77

118617 Fondo Ossido 4,5x18,6

OCRA



77

118616 Fondo Ocra 4,5x18,6

LAVA



77

118619 Fondo Lava 4,5x18,6

Colori consigliati per la stuccatura

Recommended grout colours

Gesso
(90x90 - 45x90 - Alphabet - Fondo)
NCS S 1002-Y

Ossido
(Alphabet - Fondo)
NCS S 3030-Y80R

Sabbia
(90x90 - 45x90 - Alphabet - Fondo)
NCS S 2005-Y20R

Ocra
(Alphabet - Fondo)
NCS S 2020-Y20R

Terra
(90x90 - 45x90 - Alphabet - Fondo)
NCS S 5005-Y50R

Lava
(Alphabet - Fondo)
NCS S 5500-N

CARATTERISTICHE TECNICHE

Technical features / Caracteristiques techniques / Technische Eigenschaften / Технические характеристики

	Metodo di prova Testing method Teste d’essai Pruefmethode Методика испытаний	Valore Value Valeur Wert Величина	Valore Value Valeur Wert Величина
		GLAZED PORCELAIN RECTIFIED (90x90 - 45x90) UNI EN ISO 14411 BIa A. G GL	UNGLAZED PORCELAIN (4,5x18,6) UNI EN ISO 14411 BIa A. G UGL
Assorbimento acqua Water absorption Absorption d’eau Wasseraufnahme Водопоглощение	ISO 10545.3	< 0,5 %	< 0,5 %
Resistenza alla flessione Bending strength Résistance à la flexion Biegezugfestigkeit Стойкость к изгибу	ISO 10545.4	Conforme	Conforme
Resistenza all’attacco chimico Chemical resistance Résistance à l’attaque chimique Beständigkeit gegen Chemikalien Стойкость к химическому воздействию	ISO 10545.13	A	A
Resistenza alle macchie Stain resistance Résistance aux taches Fleckenbeständigkeit Стойкость к образованию пятен	ISO 10545.14	5	5
Anti scivolosità Anti-slip index Coëfficient anti-dérapage Trittsicherheitskoeffizient Характеристики устойчивости к скольжению	DIN 51130 DIN 51097 ANSI A 137.1:2012	R10 A+B >0,42 wet	R10 A+B >0,42 wet
Resistenza all’abrasione Resistance to abrasion Résistance à l’abrasion Abriebhärte Стойкость к истиранию	ISO 10545.7	PEI V (Gesso, Sabbia) PEI IV (Terra)	N.D.
Determinazione della resistenza al gelo Frost resistance index Coefficient de résistance au gel Feststellung der Frostbeständigkeit Определение морозостойкости	ISO 10545.12	Ingelivo Frost proof Ingelif Frostsicher Морозостойкая	Ingelivo Frost proof Ingelif Frostsicher Морозостойкая

IMBALLI

Packaging / Emballages / Verpackungen / Упаковка

	Mq/Box	Pcs/Box	Kg/Box	Mq/Pallet	Box/Pallet	Kg/Pallet
90x90 - 36”x36”	1,62	2	33,4	32,40	20	668,0
45x90 - 18”x36”	1,22	3	24,3	39,04	32	777,6
4,5x18,6 - 2”x7”	0,47	56	8,7	37,60	80	696,0
Battiscopa 6,1x90 - 2”x36”	6,30m1	7	8,3			
Elemento a L 30x90x5 - 12”x36”x2”		1	6,5			

AVVERTENZE

Warnings / Avvertissements / Allgemeine Hinweise / Общие Примечания

i⁶

Manifattura artigianale (*Alphabet - Fondo · 4,5x18,6*)

Prodotti realizzati artigianalmente con materie prime e pigmenti naturali.

Variazioni di tono, piccole imperfezioni, avvallamenti ed increspature della superficie sono volutamente presenti costituendo specifica caratteristica del prodotto e ne testimoniano la speciale manifattura artigianale.

Forme e dimensioni possono non essere uniformi né omogenee da produzione a produzione, in quanto possono variare dipendentemente dalle materie prime, dai colori utilizzati e dalle specifiche condizioni produttive del momento.

Per facilitarne la posa consigliamo una fuga piu larga (2/3 mm), aggiustando i pezzi manualmente se necessario, senza distanziali, in modo che la superficie diventi omogenea naturalmente.

i⁷

Superficie irregolare (*Alphabet - Fondo · 4,5x18,6*)

Per una corretta installazione del prodotto è necessario rimuovere tutti i residui di stucco con spugna e acqua pulita prima della loro completa essicazione. Dopo la posa, rimuovere le eventuali rimanenze di stucco utilizzando un pulitore specifico (es. Keranet, Litonet, ecc.), seguendo attentamente le istruzioni del produttore. In caso di sporco persistente, ripetere l’operazione. Contestazioni derivanti da una pulizia non corretta durante la posa non saranno accettate.

p⁵

Prodotti non rettificati (*Alphabet - Fondo · 4,5x18,6*)

Fuga consigliata: 2-3 mm

p⁴

Prodotti rettificati (*90x90 - 45x90*)

Fuga consigliata: 2 mm

i⁶

Craft production (*Alphabet - Fondo · 4,5x18,6*)

Products handcrafted with natural raw materials and pigments.

Shade variations, small imperfections, pins or ripples on the surfaces are deliberately present and they are a feature of the products, grantingthe hand crafted process of the product.

Shapes and dimensions may not be uniform or homogeneous from production to production, as they can vary depending on the raw materials, the colors used and the specific manufacturing conditions at the time.

For a proper installation, we recommend a wider joint (2/3 mm), adjusting the pieces manually if necessary, without spacers, so that the surface becomes naturally uniform.

i⁷

Irregular surface (*Alphabet - Fondo · 4,5x18,6*)

For proper product installation, it is necessary to clean off excess grout using a sponge and clean water before it completely dries. After installation, remove any grout residues using a specific cleaner (e.g. Keranet, Litonet, etc.), carefully following the manufacturer’s instructions. If dirt persists, repeat the process. Please note that complaints resulting from improper cleaning during installation will not be accepted.

p⁵

Non-rectified products (*Alphabet - Fondo · 4,5x18,6*)

Recommended joint is between 2 and 3 mm

p⁴

Rectified products (*90x90 - 45x90*)

Recommended minimum joint: 2 mm

SETTECENTOSTUDIO

Ceramiche Settecento Valtresinaro S.p.A.

Via del Crociale, 21 - 41042 Fiorano Modenese (MO)

Tel. +39 0536 928711 - Fax +39 0536 928718

www.settecento.com - e-mail: info@settecento.com

