

infinito 2.0



FONDOVALLE





eleganza nobile e purezza essenziale

Noble elegance and essential purity
L'élégance noble et la pureté essentielle
Edle Eleganz und essentielle Reinheit

La collezione Infinito 2.0 raccoglie una ricercata selezione di marmi naturali, trasformati in sorprendenti superfici in gres porcellanato dalle potenziate qualità tecniche ed estetiche. Continuità di toni, venature calibrate, finiture lucide e opache trasformano la materia “marmo” in un prodotto versatile, capace di incontrare le rinnovate esigenze della progettazione contemporanea. La riproduzione fedele dei marmi più preziosi e nobili regala un fascino particolare ad ogni tipologia di ambiente, modulandosi su pareti e oggetti, in abbinamento a materiali e complementi eterogenei per una nuova interpretazione degli spazi, specchio di un rinnovato desiderio di bellezza.

The Infinito 2.0 collection brings together a stylish assortment of natural marbles, recreated in stunning porcelain stoneware offering enhanced technical and aesthetic features. Continuity of tones, balanced veining, Polished and matt finishes, turn “marble” into a versatile product that meets the ever-changing needs of contemporary design. This faithful reproduction of the most prized varieties of marble lends a unique appeal to any setting. Designed in modular form for use on walls and furnishings, paired with the most disparate of materials and accessories, it allows users to reinvent their spaces, reflecting a renewed desire for beauty.

La collection Infinito 2.0 réunit une sélection raffinée de marbres naturels, transformés en surprenantes surfaces de grès cérame avec des qualités techniques esthétiques améliorées. La continuité des tons, les veines calibrées, les finitions brillantes et mates transforment la matière « marbre » en un produit polyvalent, capable de répondre aux exigences renouvelées de la conception contemporaine. La reproduction fidèle des marbres les plus précieux et nobles offre un charme particulier à tout type d'espace, en se modulant sur les murs et les objets, associés à des matériaux et à des compléments hétérogènes pour une nouvelle interprétation des espaces, le miroir d'un désir renouvelé de beauté.

Die Kollektion Infinito 2.0 umfasst eine auserlesene Auswahl von natürlichen Marmoren, die in überraschende Oberflächen aus Feinsteinzeug mit verbesserten technischen und ästhetischen Eigenschaften umgewandelt wurden. Kontinuität der Farbtöne, kalibrierte Aderungen, glänzende und matte Oberflächen machen die Materie “Marmor” zu einem vielseitigen Produkt, das in der Lage ist, die neuen Erfordernisse des modernen Entwurfs zu erfüllen. Die getreue Nachbildung der wertvollsten und edlen Marmore verleiht jeder Art von Raum einen besonderen Reiz, der sich auf den Wänden und Gegenständen in Kombination zu heterogenen Materialien und Einrichtungsgegenständen für eine neue Interpretation der Räume anpasst, die Spiegel eines neuen Wunsches nach Schönheit sind.

marmo inusuale, profondo e brillante

Unusual marble, resplendent with depth
Marbre inhabituel, profond et brillant
Ungewöhnlicher, tiefgründiger und glänzender Marmor

Dal “total black”, passando per tonalità grigie e marroni, fino a comprendere tutte le sfumature del bianco: i marmi della collezione Infinito 2.0 offrono texture diverse, attraversate da venature di diversa ampiezza, che ne esaltano l'estetica naturale e preziosa. Disponibili nelle finiture Polished, honed o naturale sono perfetti per esaltare ambienti dal carattere originale in abbinamento con arredi classici, dal gusto “vintage” e contemporanei. Il grande formato 160x320 cm esalta il raffinato equilibrio di superfici intense e profonde per nuove soluzioni creative a pavimento e rivestimento o come materia prima per innovativi complementi d'arredo.

From “total black”, through shades of grey and brown, to all the whites imaginable, the marble in the Infinito 2.0 collection offers different textures, run through with different sized veins that enhance their natural aesthetics and prestige. Available in Polished, honed, or natural finishes, these options are ideal for interiors with a strong personality, combined with classic furnishings offering an on-trend vintage feel. The large 160x320 cm size sets off this stylishly balanced, rich, intense materials and lends itself perfectly to new and creative uses on floors and walls, or as a raw material for innovative home accessories.

Du « total black », en passant par des tonalités grises et marron, jusqu'à comprendre toutes les nuances du blanc, les marbres de la collection Infinito 2.0 offrent des textures différentes, traversées par des veines de différentes largeurs qui en exaltent l'esthétique naturelle et précieuse. Disponibles dans les finitions Polished, honed ou naturel, ils sont parfaits pour exalter les espaces au caractère original, associés à un mobilier classique, de style « vintage » et contemporain. Le grand format 160x320 cm exalte l'équilibre raffiné de surfaces intenses et profondes et il est parfait pour de nouvelles solutions créatives de revêtements de sol et muraux ou en tant que matière première pour des compléments de décoration innovants.

Vom “total black”, über Grau- und Brauntöne bis zu allen Nuancen des Weiß: die Marmore der Kollektion Infinito 2.0 bieten verschiedene Texturen, die von Aderungen unterschiedlicher Breite durchzogen werden, die ihre natürliche und edle Ästhetik unterstreichen. Erhältlich in den Ausführungen glänzend, geschliffen oder naturell sind sie perfekt, um Räume mit originellem Charakter in Kombination mit einer Einrichtung im klassischen Stil, im “Vintage”-Stil und im modernen Stil hervorzuheben. Das Großformat 160x320 cm unterstreicht das raffinierte Gleichgewicht intensiver und tiefer Oberflächen für neue kreative Lösungen auf dem Fußboden, an der Wand oder als Ausgangspunkt für innovative Einrichtungselemente.

Porcelain stoneware slabs
160x320 120x278 120x120 60x120 cm

Onyx

p. 14-23



ONYX ICE
p. 15-16/80



ONYX CREAM
p. 18/86



ONYX PEACH
p. 19-20/82



ONYX SILVER
p. 22/84



ONYX BLUE
p. 23/88

Light colours

p. 24-45



STATUARIO
p. 24/96



CAPRAIA
p. 26-27/134



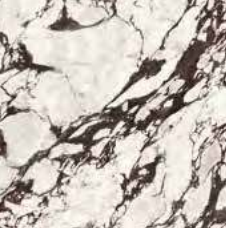
LINCOLN
p. 28/102



CALACATTA GOLD
p. 29/128



SUPER WHITE
p. 30/140



CALACATTA VIOLA
p. 32/142



ELEGANT WHITE
p. 33/124



CALACATTA WHITE
p. 34/106



CREAM DIAMONDS
p. 36/144



THASSOS
p. 37/122



CALACATTA LIGHT
p. 38-39/116



STATUARIO EXTRA
p. 40-43-44/90



CARRARA C
p. 42/112

gamma cromatica

Colour range | Palette de couleurs | Farbpalette

Warm colours

p. 46-61



BRECCIA VAN GOGH
p. 47-48/164



ONICE WHITE
p. 50-51/146



CALACATTA MACCHIA VECCHIA
p. 52/152



PATAGONIA
p. 53/160



GOLD RIVER
p. 54/162



ROYAL CREAMY
p. 55/164



TAJ MAHAL
p. 56-57/156



FIOR DI BOSCO
p. 58/168



OMBRA DI CARAVAGGIO
p. 59-60/172

Cold colours

p. 62-71



AMAZONITE
p. 62/178



EMERALD GREEN
p. 64/180



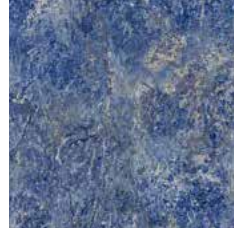
RIVER JADE
p. 66/182



GREEN DENIS
p. 67-68/186



WHITE BEAUTY
p. 70/182



SODALITE BLUE
p. 71/190

Dark colours

p. 72-77



SAHARA NOIR
p. 72/200



PIETRA GREY
p. 74/192



BLACK PEARL
p. 75/206



PORT LAURENT
p. 76/196



preziosità infinita di brillante splendore

Splendidly bright and infinitely precious
Raffinement infini à l'éclatante splendeur
Die unendliche Kostbarkeit strahlenden Glanzes



> Superfici più luminose e profonde

Brighter, deeper surfaces | Des surfaces plus lumineuses, plus profondes | Leuchtendere und plastischere Oberflächen

> Texture con mutevoli effetti di trasparenza

Textures with ever-changing transparency | Des textures aux effets de transparence changeants | Texturen mit facettenreichen Transparenzen

> Riflessi di luce e ombra cangianti

Iridescent light and shade effects | Des reflets changeants d'ombre et de lumière | Changierende Licht- und Schattenspiele

La tecnologia Crystal arricchisce le **superfici di una particolare trasparenza e luminosità, generata da una miscela preziosa di minuscole particelle di cristalli e pigmenti perlescenti** che crea infinite e mutevoli rifrazioni luminose. Le texture grafiche appaiono visibilmente più brillanti e acquisiscono profondità. Grazie a questa tecnologia le superfici presentano mutevoli effetti cangianti che variano in base alla luce, generando un effetto di prezioso splendore.

The Crystal technology enriches **surfaces with a special shine and transparency, generated by a precious mix of tiny particles of crystals and pearly pigments**, refracting the light in an infinity of constantly changing ways. The patterning textures acquire vastly greater brightness and depth. This technology gives surfaces iridescence that changes with the light, generating an effect of exquisite splendour.

La technologie Crystal enrichit les **surfaces d'une transparence et d'une luminosité particulières, que génère un mélange précieux de minuscules particules de cristal et de pigments nacrés**, créant des réfractions lumineuses infinies et changeantes. Apparaissent visiblement plus brillantes, les textures graphiques gagnent en profondeur. Grâce à cette technologie, les surfaces présentent des effets irisés changeants, qui varient en fonction de la lumière et créent un effet de précieuse splendeur.

Die Crystal-Technologie verleiht **Oberflächen eine besondere Transparenz und Ausstrahlungskraft, die auf der kostbaren Mixtur feinsten Kristallpartikel und perlmuttfarben schimmernder Pigmente beruhen**, die einen facettenreichen Glanz erzeugen. Die grafischen Texturen treten leuchtend hervor und erhalten mehr Tiefe. Dank dieser Technologie changiert die Oberfläche je nach Einfallswinkel des Lichts in einem prachtvoll glänzenden Farbspiel.

texture 3D dal profondo realismo materico

3D Texture with intense material realism
Des textures matiéristes en 3D extrêmement réalistes
3D-Oberflächen mit unglaublich realistischer Anmutung



> Matericità tridimensionale

Three-dimensionality | Effet matière
tridimensionnel | Dreidimensionales Materialbild

> Profondità di dettaglio

Depth of detail | Profondeur des détails |
Sorgfältig ausgearbeitete Details

> Grande naturalezza e veridicità

Striking naturalness and realism | Un grand
naturel et une grande véracité | Natürlichkeit
und Authentizität

Fondovalle inaugura una nuova era nella produzione del gres porcellanato grazie a 3D Texture, **una tecnologia digitale altamente innovativa che regala una matericità profonda**, generando un effetto tridimensionale sulle superfici, fedele all'essenze di ispirazione. La tecnologia 3D Texture consente una perfetta sincronia tra differenti applicazioni e materie con effetti di realismo e profondità di dettaglio straordinari. Il risultato è frutto di investimenti e assidua ricerca, e arricchisce di tridimensionalità l'impasto pressato, cromie e strutture coincidono sinergicamente e le superfici acquistano un'autentica veridicità percepibile sia al tatto che alla vista.

Fondovalle is heralding a new era in the production of porcelain stoneware thanks to 3D Texture, **a highly innovative digital technology that offers a deep material quality**, producing a three-dimensional effect on surfaces to accurately resemble the wood that inspired them. 3D Texture technology permits perfect synchronisation between different applications and materials with extraordinarily realistic effects and depth of detail. The result is the fruit of investment and painstaking research, enhancing the three-dimensionality of the pressed mix; colours and textures synergistically harmonise and the surfaces acquire an authenticity perceptible to both touch and sight.

Avec Fondovalle, la production de grès cérame entre dans une nouvelle ère grâce à 3D Texture, **une technologie numérique tout à fait innovante qui apporte un rendu fortement matiériste**, en créant un effet tridimensionnel sur les surfaces, parfaitement fidèle à l'essence dont elle s'inspire. La technologie 3D Texture permet une synchronisation parfaite entre les différentes applications et matières, avec d'extraordinaires effets de réalisme et de profondeur du détail. Fruit d'un investissement et d'une recherche assidue, le résultat enrichit la pâte pressée d'un effet tridimensionnel. Les couleurs et les structures coïncident en synergie et les surfaces acquièrent une véracité authentique perceptible non seulement à la vue mais aussi au toucher.

Dank der **hochinnovativen Digitaltechnik 3D Texture**, die eine **besondere Materialtiefe erzeugt**, eröffnet Fondovalle ein neues Kapitel in der Produktion von Feinsteinzeug. Oberflächen mit plastischer Wirkung geben das zum Vorbild dienende Material äußerst getreu wieder. Die Technik 3D Texture ermöglicht eine vollkommen synchrone Erzeugung von Struktur und Dekor, wodurch eine ungewöhnlich realistische Wirkung und hohen Detailtiefe erzielt wird. Dank Investitionen und intensiver Forschungstätigkeit gelang es, der gepressten Masse eine besondere Tiefenoptik zu verleihen. Durch die passgenaue Übereinstimmung zwischen Farbauftrag und Struktur geben die Oberflächen haptisch wie optisch ein täuschend echtes Bild der Vorlage wieder.





MATT

R10 B / PTV +0,36 / P4

> Superficie opaca

Matte surface | Surface natural |
Matte Oberfläche

> Proprietà antiscivolo

Non-slip properties | Propriétés antidérapantes |
Rutschfeste Eigenschaften

> Tocco materico

Textured touch | Toucher texturé |
Materielle Haptik



LUX

> Superficie lucida

Shiny surface | Surface brillante |
Glänzende Oberfläche

> Inalterate caratteristiche di resistenza

Unaltered technical characteristics |
Caractéristiques de résistance inaltérées |
Unveränderte Widerstandseigenschaften

> Riflesso suggestivo

Evocative reflection | Réflexion attrayante |
Attraktive Reflexion



Una selezione di articoli della collezione Infinito 2.0 si arricchisce con il nuovo formato 60x120 cm in spessore 6 mm. Un formato versatile per pavimenti e rivestimenti, pratico da posare, che riduce l'impatto ambientale in progetti residenziali e commerciali.

A selection of articles from the Infinito 2.0 collection is enriched with the new 60x120 cm tile in **6 mm thickness**. A versatile size for **floor and wall coverings, easy to install** and with **reduced environmental impact** in both residential and commercial projects.

Une sélection dans les articles de la collection Infinito 2.0 s'enrichit du nouveau format 60x120 cm en **épaisseur 6 mm**. Un format polyvalent pour les **sols et les revêtements muraux, facile à poser** en **réduisant l'impact environnemental** dans les projets résidentiels et commerciaux.

Eine Auswahl von Artikeln aus der Infinito 2.0-Kollektion wird mit dem neuen Format 60x120 cm in **6 mm Dicke** erweitert. Ein vielseitiges Format für **Böden und Wandverkleidungen**, das **einfach zu verlegen** ist und die **Umweltbelastung bei** Wohn- und Gewerbeprojekten **reduziert**.



STATUARIO EXTRA



CALACATTA WHITE



CALACATTA LIGHT



CALACATTA GOLD



CAPRAIA



ONICE WHITE



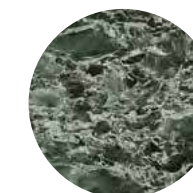
TAJ MAHAL



FIOR DI BOSCO



AMAZZONITE



GREEN DENIS



PORT LAURENT

nuove finiture per il formato 60x120 cm in 6 mm di spessore

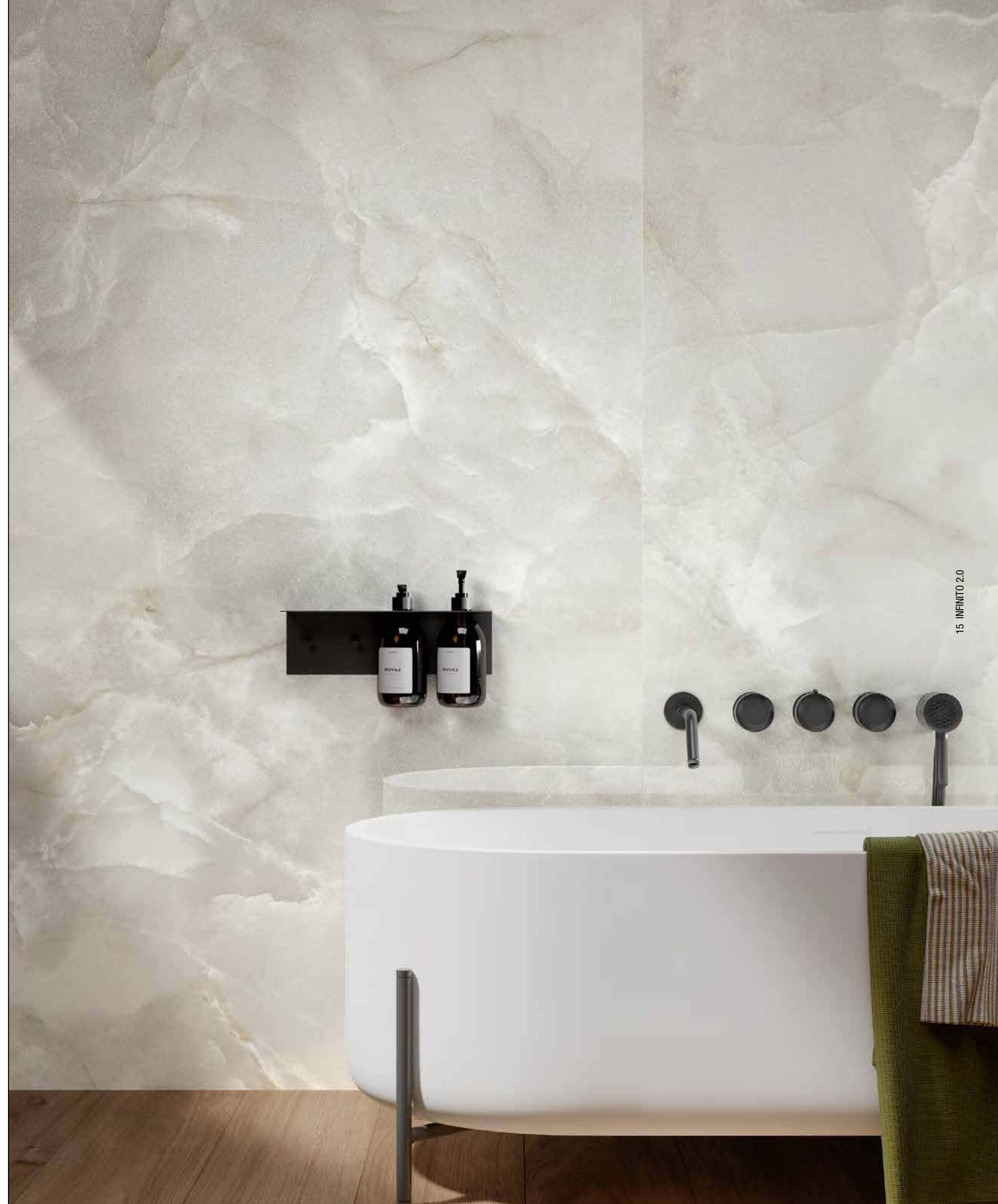
New finishing for the 60x120 cm size in 6 mm thickness
Nouvelles finitions pour le format 60x120 cm en épaisseur 6 mm
Neue Oberflächen für das Format 60x120 cm in 6 mm Dicke

infinito 2.0

trasparenza cristallina con inediti riflessi di luce e ombra

Crystalline transparency with unusual light and shade effects
Une transparence cristalline avec des reflets
de lumière et d'ombre inédits
kristallklare Transparenz mit überraschenden
Licht- und Schattenspielen

Infinito 2.0 Onyx Ice Crystal Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Komi Elegant 24x240 . 9,45"x94,49"



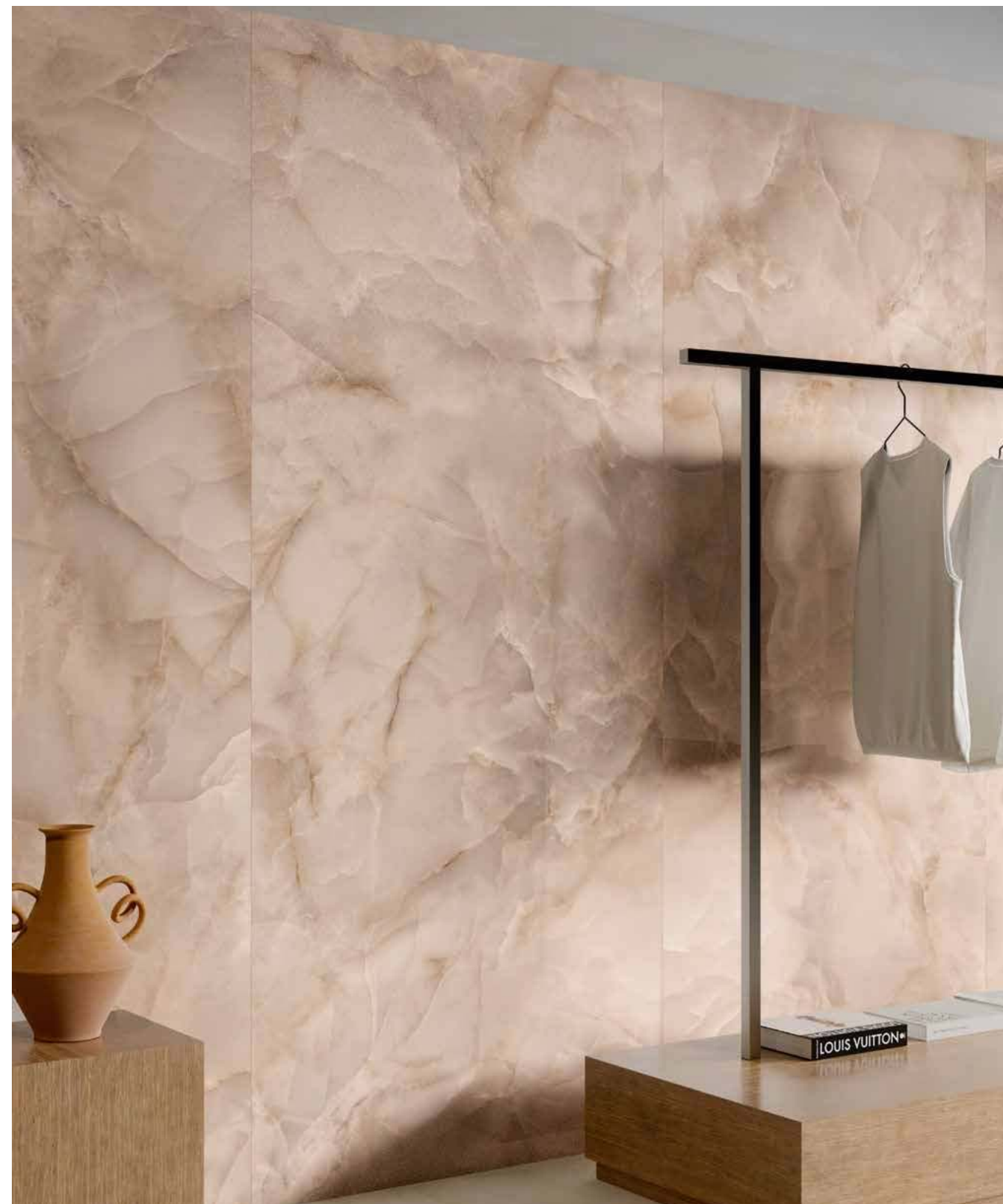


Infinito 2.0 Onyx Ice Crystal Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Komi Elegant 24x240 . 9,45"x94,49"





Infinito 2.0 Onyx Cream Crystal Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Woodblock Balance 24x240 . 9,45"x94,49"



Infinito 2.0 Onyx Peach Crystal Polished 120x278 . 47,24"x109,45"



20 INFINITO 2.0

21 INFINITO 2.0

Infinito 2.0 Onyx Peach Crystal Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Homescape Sugar 120x120 . 47,24"x47,24"



Infinito 2.0 Onyx Silver Crystal Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Pigmento Polvere 120x120 . 47,24"x47,24"



Infinito 2.0 Onyx Blue Crystal Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Homescape Clay 60x120 . 23,62"x47,24"



infinito 2.0

nuovi equilibri di forme raccontano nel dettaglio la purezza del bianco

Forms in fresh equilibrium detail the purity of white
De nouveaux équilibres de formes racontent
en détail la pureté du blanc
Die reine Ausstrahlung von Weiß in neuen Formenbalancen

Infinito 2.0 Statuario 120x278 . 47,24"x109,45"
Alpine Light Grey Cross 120x120 . 47,24"x47,24"



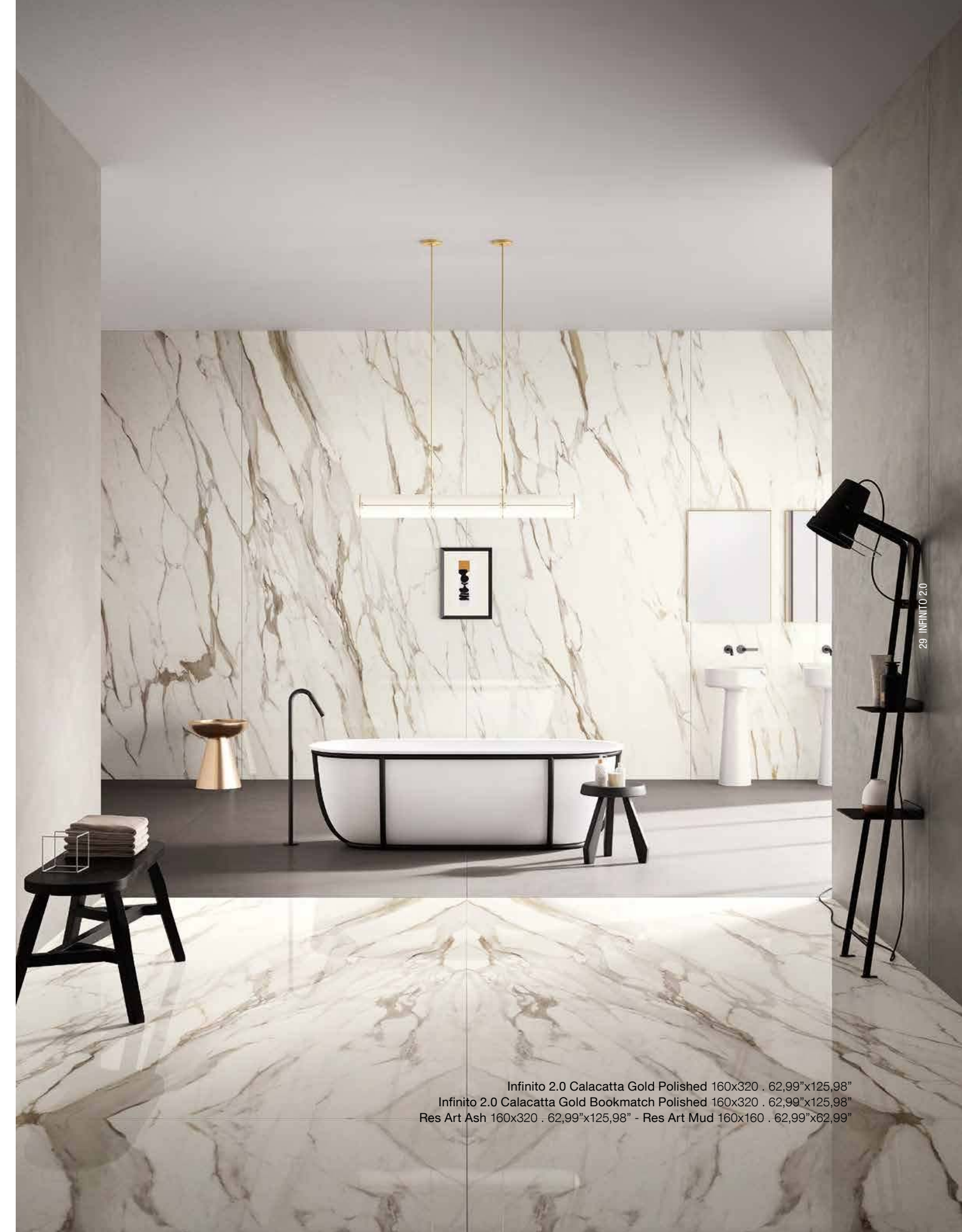
Infinito 2.0 Capraia Bookmatch Polished 160x320 . 62,99"x125,98"
Reframe Ivory 120x120 . 47,24"x47,24"



Infinito 2.0 Capraia Lux 60x120 . 23,62"x47,24"
Furniture: Homescape Caramel



Infinito 2.0 Lincoln Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Homescape Coal 120x120 . 47,24"x47,24"



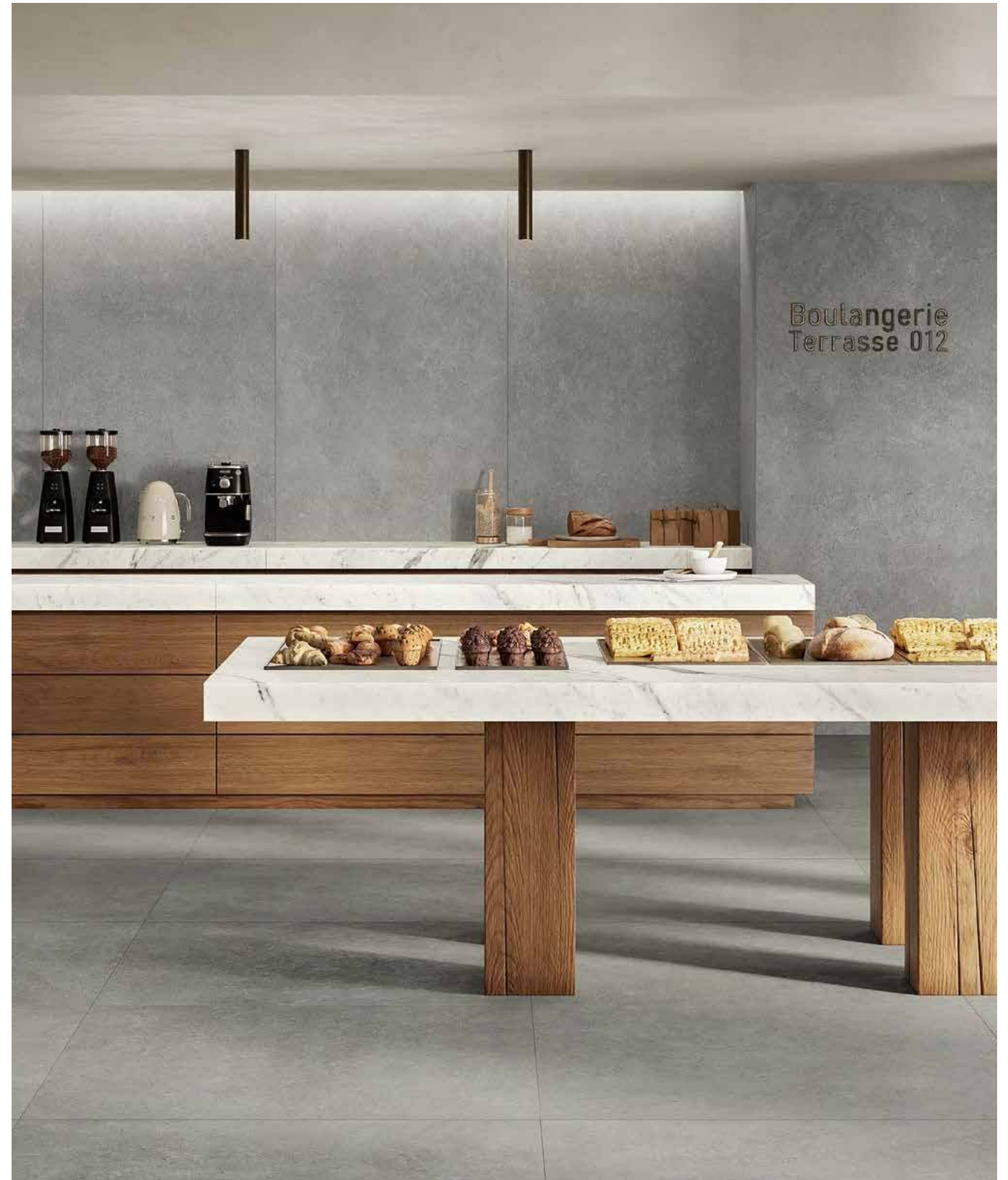
Infinito 2.0 Calacatta Gold Polished 160x320 . 62,99"x125,98"
Infinito 2.0 Calacatta Gold Bookmatch Polished 160x320 . 62,99"x125,98"
Res Art Ash 160x320 . 62,99"x125,98" - Res Art Mud 160x160 . 62,99"x62,99"



Infinito 2.0 Super White 120x278 . 47,24"x109,45"
 Res Art Cameo 120x278 . 47,24"x109,45"
 Komi Elegant 40x240 . 15,75"x94,49"
 Furniture: Infinito 2.0 Super White



Infinito 2.0 Calacatta Viola Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
 Komi Elegant 24x120 . 9,45"x47,24"
 Furniture: Infinito 2.0 Calacatta Viola



Background Cloud 120x278 . 47,24"x109,45" - 120x120 . 47,24"x47,24"
 Furniture: Infinito 2.0 Elegant White



Infinito 2.0 Calacatta White Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
 Infinito 2.0 Calacatta White Lux 60x120 . 23,62"x47,24"

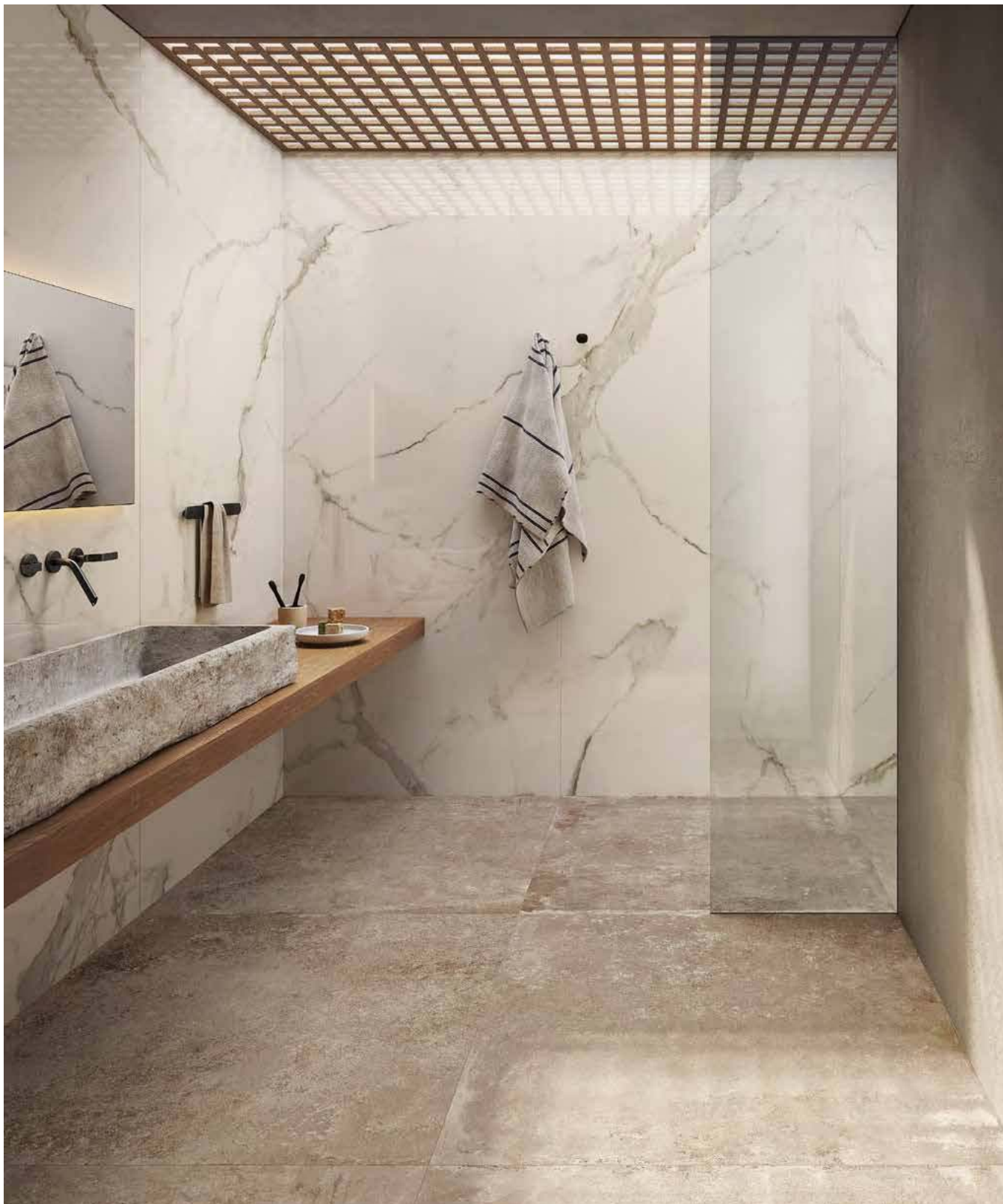




Infinito 2.0 Cream Diamonds 3D Texture Polished 120x278 . 47,24"x109,45"



Dream Fresco 60x120 . 23,62"x47,24"
Furniture: Infinito 2.0 Thassos



Infinito 2.0 Calacatta Light Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Reframe Taupe 120x120 . 47,24"x47,24"



Background Empaire Snowy 3D Texture 120x278 . 47,24"x109,45"
Infinito 2.0 Calacatta Light Matt 60x120 . 23,62"x47,24"





Infinito 2.0 Carrara C Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Komi Natural 24x240 . 9,45"x94,49"



Infinito 2.0 Statuario Extra Bookmatch Polished 160x320 . 62,99"x125,98"
Shards Large Grey Polished 120x120 . 47,24"x47,24"



infinito 2.0

atmosfere primordiali intrise di vibrazioni nei toni della terra

Primal moods imbued with earthy vibes and tones
Des atmosphères primordiales imprégnées
de vibrations dans les tons de la terre
Primordiale Atmosphären voller Vibrationen
in den Tönen der Erde

Infinito 2.0 Breccia Van Gogh Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Woodblock Balance Oak 24x120 . 9,45"x47,24"





Infinito 2.0 Breccia Van Gogh Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
 Woodblock Balance Groove Oak 120x278 . 47,24"x109,45"
 Woodblock Balance Oak 24x120 . 9,45"x47,24"



Infinito 2.0 Onice White Polished 160x320 . 62,99"x125,98"
 Planeto Moon 20x120 . 7,87"x47,24" - 30x120 . 11,81"x47,24"
 Furniture: Infinito 2.0 Statuario Extra



Dream Japandi 60x120 . 23,62"x47,24"
 Dream Cotton 60x120 . 23,62"x47,24"
 Infinito 2.0 Onice White Lux 60x120 . 23,62"x47,24"



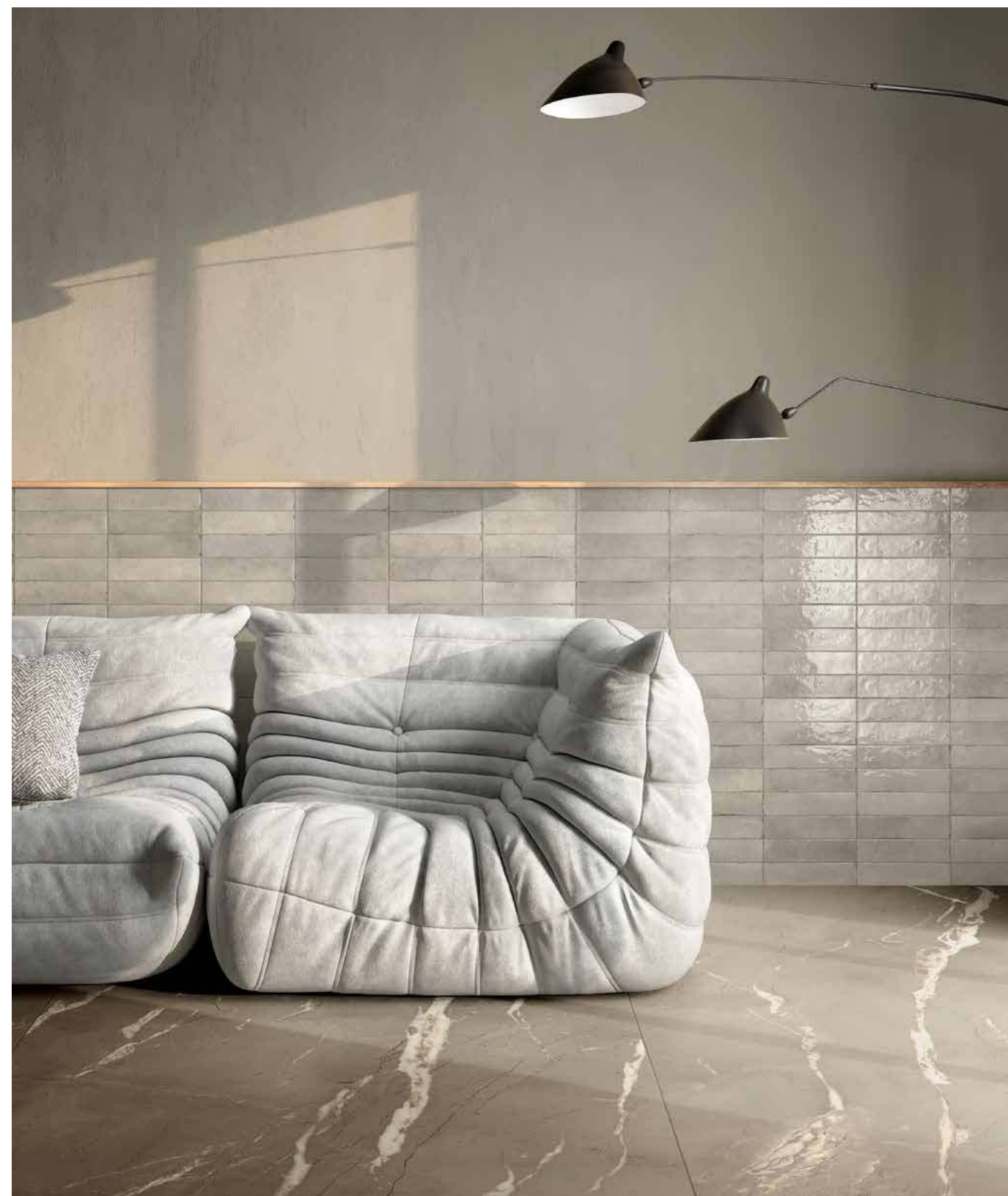
Infinito 2.0 Calacatta Macchia Vecchia Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Komi Traditional 24x120 . 9,45"x47,24"



Infinito 2.0 Patagonia Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Pigmento Polvere 120x120 . 47,24"x47,24"
Furniture: Infinito 2.0 Patagonia



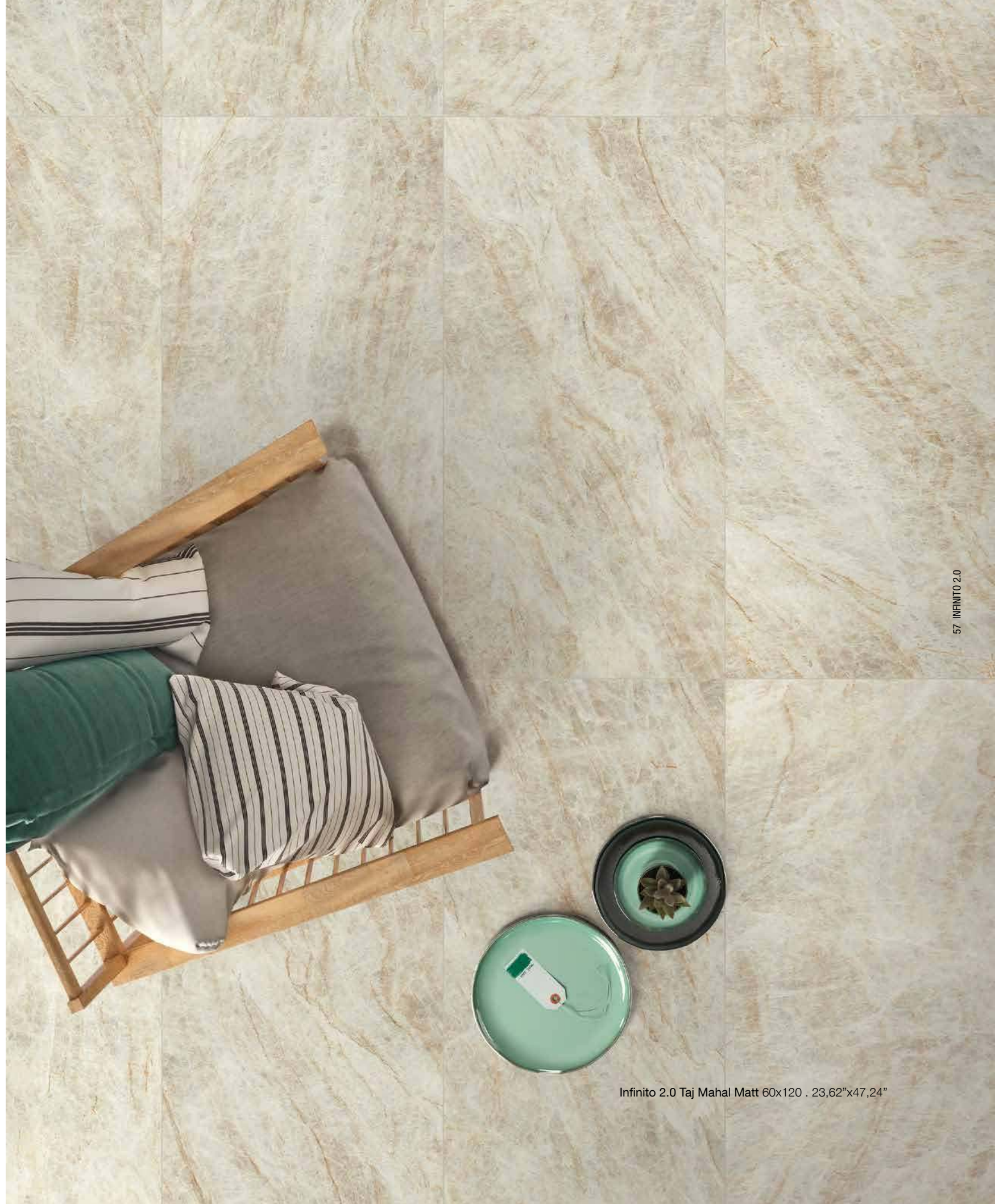
Infinito 2.0 Gold River Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
 Brit Almond Shiny 6x24,6 . 2,36"x9,68"
 Furniture: Infinito 2.0 Taj Mahal



Infinito 2.0 Royal Creamy Natural 120x278 . 47,24"x109,45"
 Brit Pearl Grey Shiny 6x24,6 . 2,36"x9,68"



Homescape Caramel 120x120 . 47,24"x47,24"
Furniture: Shape SIGN R 40 + FRAME 120 Infinito 2.0 Taj Mahal



Infinito 2.0 Taj Mahal Matt 60x120 . 23,62"x47,24"



Infinito 2.0 Fior di Bosco Polished 160x320 . 62,99"x125,98"
 Infinito 2.0 Fior di Bosco Honed 160x320 . 62,99"x125,98"
 Res Art Pottery 120x278 . 47,24"x109,45"



Infinito 2.0 Ombra di Caravaggio Polished 160x320 . 62,99"x125,98"
 Res Art Ash 120x278 . 47,24"x109,45"
 Furniture: Infinito 2.0 Ombra di Caravaggio

Infinito 2.0 Ombra di Caravaggio Polished 160x320 - 62,99"x125,98"
Res Art Ash 120x278 - 47,24"x109,45"
Furniture: Infinito 2.0 Ombra di Caravaggio



infinito 2.0

texture variegate per scenari contemporanei dal mood naturale

Variegated textures for contemporary design
schemes in natural mood
Des textures bigarrées pour des cadres
contemporains à l'esprit naturel
Facettenreiche Texturen für moderne,
naturnahe Gestaltungswelten

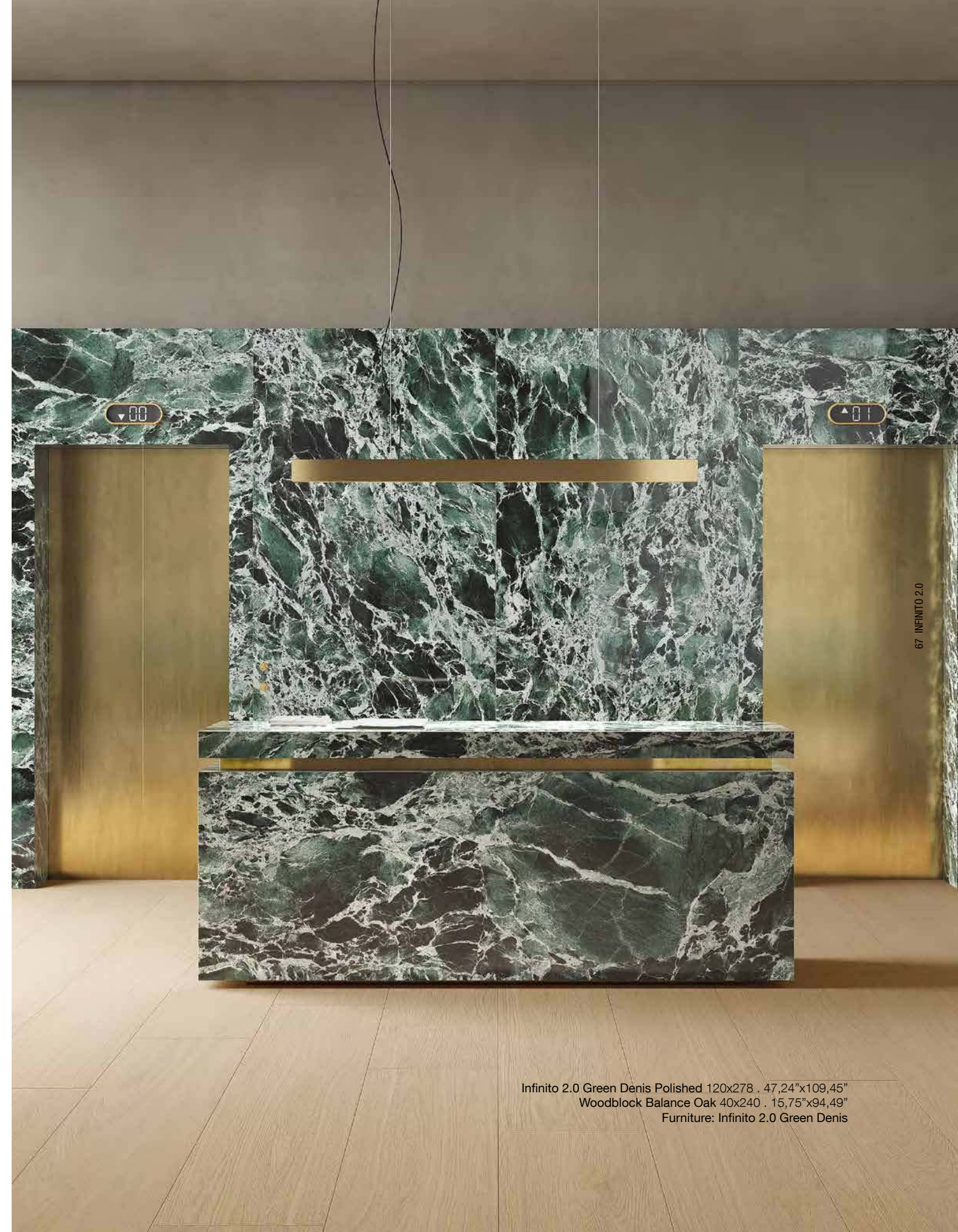
Infinito 2.0 Amazonite Polished 120x278 . 47,24"x109,45"



Infinito 2.0 Emerald Green Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Pigmento Carbone 60x120 . 23,62"x47,24"



Infinito 2.0 River Jade Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Homescape Sugar 120x120 . 47,24"x47,24"



Infinito 2.0 Green Denis Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Woodblock Balance Oak 40x240 . 15,75"x94,49"
Furniture: Infinito 2.0 Green Denis





Infinito 2.0 White Beauty Polished 120x278 . 47,24"x109,45"



Infinito 2.0 Sodalite Blue Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Komi Original 24x120 . 9,45"x47,24"
Furniture: Res Art Talc



72 INFINITO 2.0

73 INFINITO 2.0

infinito 2.0

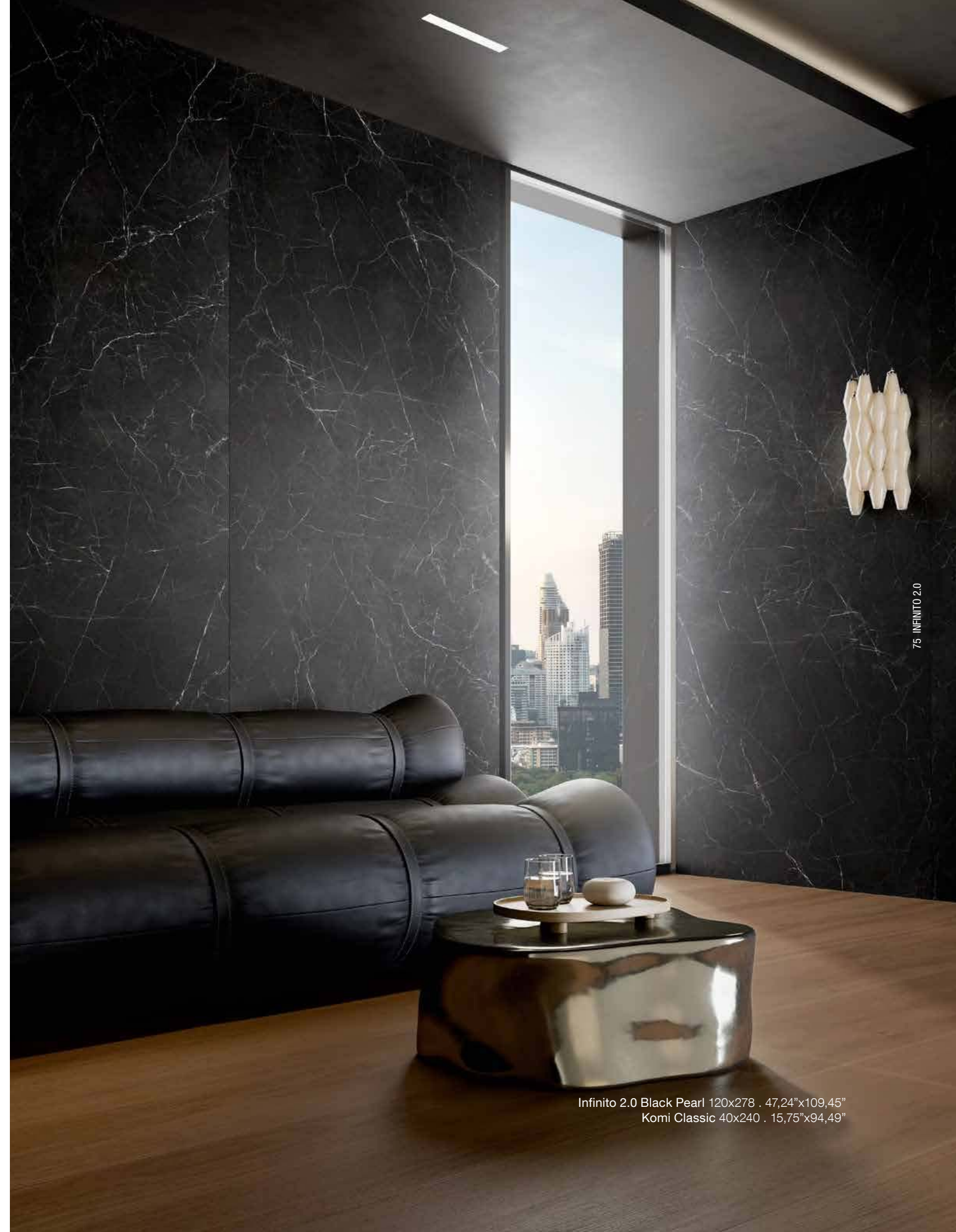
Venature a rilievo intrise di luce animano tonalità profonde

Deep hues enlivened by light-steeped relief vein patterns
Des veines en relief gorgées de lumière animent des tons profonds
Plastische, glänzende Äderungen als lebhaft Akzente
auf dunklem Untergrund

Infinito 2.0 Sahara Noir 3D Texture 120x278 . 47,24"x109,45"
Alpine Taupe Cross 60x120 . 23,62"x47,24"



Komi Lodge Elegant 120x278 . 47,24"x109,45"
 Infinito 2.0 Pietra Grey Natural 120x278 . 47,24"x109,45"



Infinito 2.0 Black Pearl 120x278 . 47,24"x109,45"
 Komi Classic 40x240 . 15,75"x94,49"



76 INFINITO 2.0

77 INFINITO 2.0

Infinito 2.0 Port Laurent Lux 60x120 . 23,62"x47,24"

infinito 2.0

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL
Dalles en céramique en grès céram - Group Bla UGL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL

TECHNOLOGIES



THICKNESS



6 mm
SELF LEVELING

SURFACES

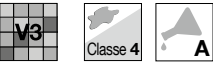
Polished / Crystal Polished (Thassos / Onyx) / Lux
Honed
Natural / Matt
3D Texture Polished (Cream Diamonds)
3D Texture Natural (Sahara Noir)
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

TECH INFO

Polished / Crystal Polished / Lux / Honed



Breccia Van Gogh Polished

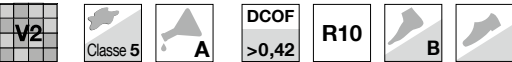


Natural / 3D Texture



BS EN 16165_C >
Dry & Wet rubber 4S:
on request ≥ 36
AS 4586 > P3: on request
UNE-ENV 12633 >
Class 2: on request

Matt



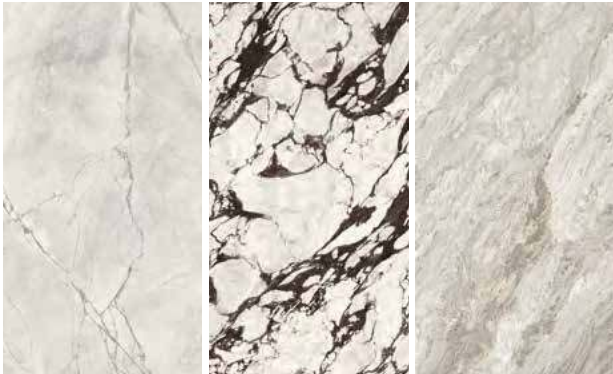
BS EN 16165_C >
Dry & Wet rubber 4S: + 36
AS 4586 > P4
UNE-ENV 12633 >
Class 2: on request

160x320* 62,99"x125,98"	120x278** 47,24"x109,45"	60x120 23,62"x47,24"

* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati |
Slabs produced using coloured body mix with technical features
available in dedicated shades
** Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard |
Slabs produced using coloured body mix available in standard shades



STATUARIO EXTRA STATUARIO LINCOLN



SUPER WHITE CALACATTA VIOLA CREAM DIAMONDS



FIOR DI BOSCO AMAZZONITE EMERALD GREEN



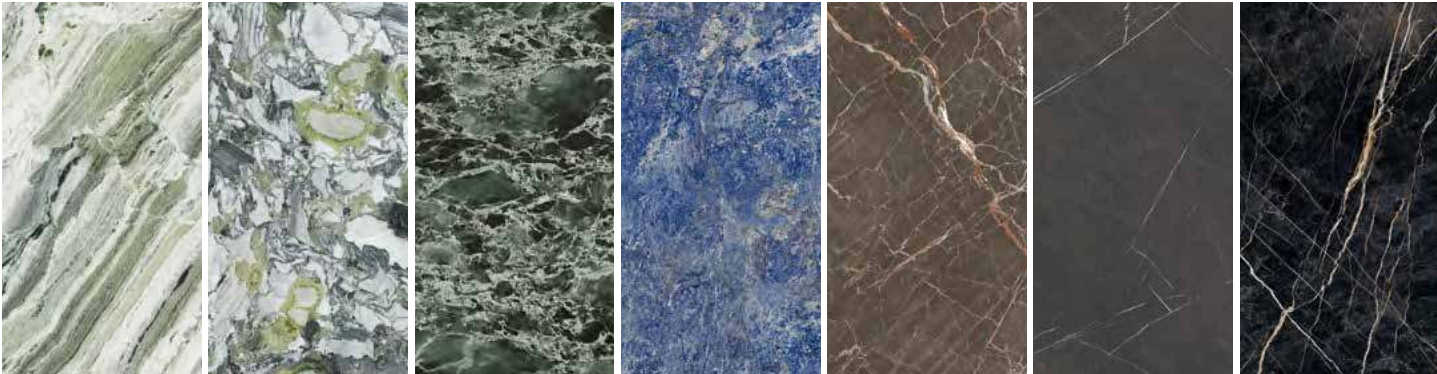
SAHARA NOIR BLACK PEARL



CALACATTA WHITE CARRARA C CALACATTA LIGHT THASSOS ELEGANT WHITE CALACATTA GOLD CAPRAIA



ONICE WHITE CALACATTA MACCHIA VECCHIA TAJ MAHAL PATAGONIA GOLD RIVER ROYAL CREAMY BRECCIA VAN GOGH



RIVER JADE WHITE BEAUTY GREEN DENIS SODALITE BLUE OMBRA DI CARAVAGGIO PIETRA GREY PORT LAURENT



ONYX ICE ONYX PEACH ONYX SILVER ONYX CREAM ONYX BLUE

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5

ONYX ICE



SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Crystal Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2895

60x120 . 23,62"x47,24"
INF3067

Suggested grout
111 . Silver Grey



120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

80 INFINITO 2.0

81 INFINITO 2.0

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



ONYX PEACH



SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Crystal Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2896

60x120 . 23,62"x47,24"
INF3068

Suggested grout
133 . Sand



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5

ONYX SILVER



SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Crystal Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2897

60x120 . 23,62"x47,24"
INF3069

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



84 INFINITO 2.0

85 INFINITO 2.0

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5

ONYX CREAM



SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Crystal Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2898

60x120 . 23,62"x47,24"
INF3070

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
188 . Biscuit



86 INFINITO 2.0

87 INFINITO 2.0

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5

ONYX BLUE



SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Crystal Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2899

60x120 . 23,62"x47,24"
INF3071

Suggested grout
125 . Castle Grey



120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

88 INFINITO 2.0

89 INFINITO 2.0

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2586

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2651

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF1042

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1165

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF1041

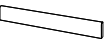
120x278 . 47,24"x109,45"
INF1164

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1909

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

STATUARIO EXTRA



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2787 lux
INF2788 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2809 lux
INF2811 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2810 lux
INF2812 matt

Wall suggested grout
103 . Moon White

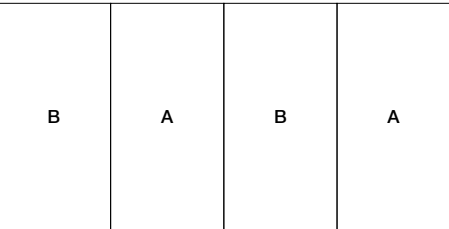
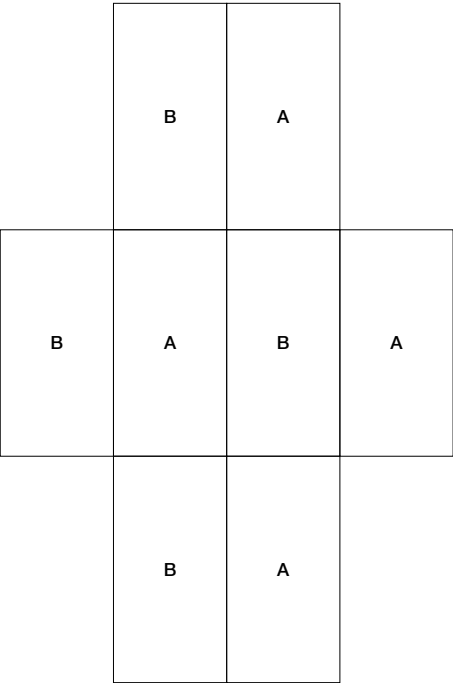


Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



STATUARIO EXTRA

LAYING EXAMPLE



La grafica dello Statuario Extra Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Statuario Extra Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Statuario Extra Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Statuario Extra Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



STATUARIO EXTRA

Nel formato 120x278 lo “Statuario Extra” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Statuario Extra” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Statuario Extra” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Statuario Extra” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



STATUARIO EXTRA

Nel formato 160x320 lo “Statuario Extra” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Statuario Extra” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Statuario Extra” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Statuario Extra” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0



STATUARIO

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF749

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1156

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF748

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1155

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White

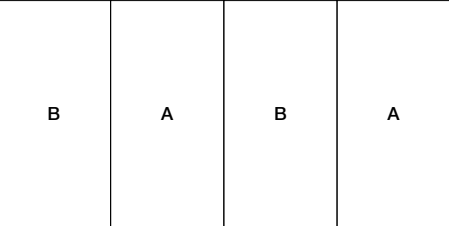
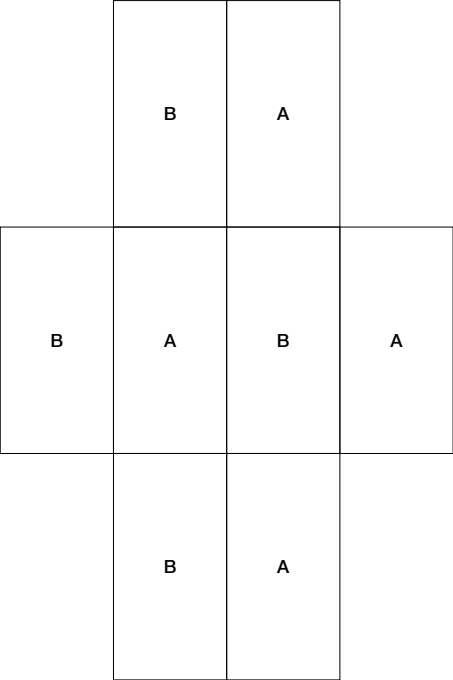


Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



STATUARIO

LAYING EXAMPLE



La grafica dello Statuario Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Statuario Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Statuario Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Statuario Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



STATUARIO

Nel formato 120x278 lo “Statuario” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Statuario” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Statuario” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Statuario” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



STATUARIO

Nel formato 160x320 lo “Statuario” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Statuario” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Statuario” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la

continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Statuario” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



LINCOLN

Nel formato 120x278 il “Lincoln” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Lincoln” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Lincoln” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Lincoln” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF467

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1153

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF466

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1152

- Disponibile su richiesta | Available on request |
Disponibile sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White



Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



LINCOLN

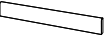
Nel formato 160x320 il “Lincoln” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Lincoln” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Lincoln” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité

des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Lincoln” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0



CALACATTA WHITE



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2791 lux
INF2792 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2817 lux
INF2819 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2818 lux
INF2820 matt

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2587

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2655

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF416

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1183

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF415

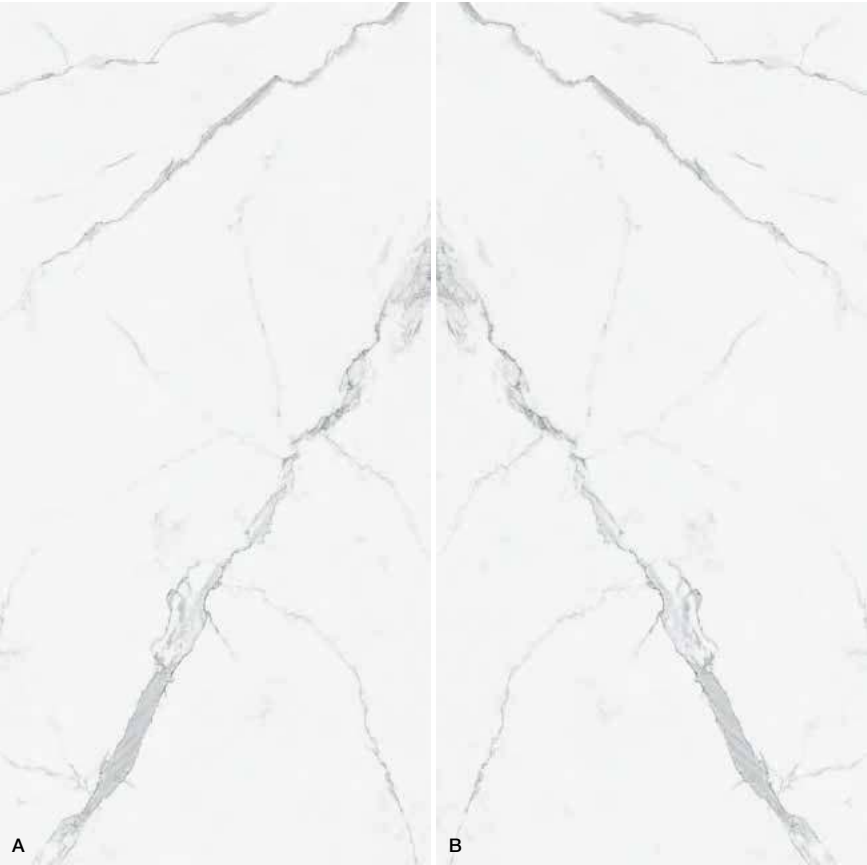
120x278 . 47,24"x109,45"
INF1182

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White

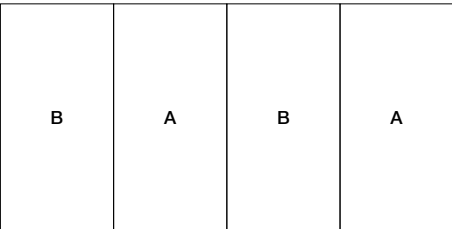
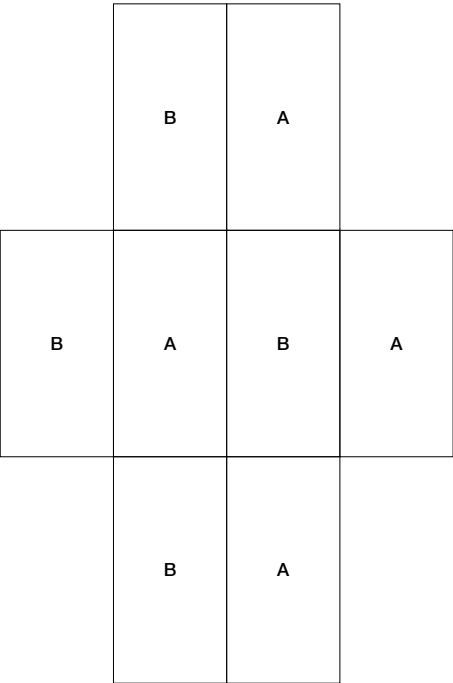


Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



CALACATTA WHITE

LAYING EXAMPLE



La grafica del Calacatta White Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta White Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta White Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Calacatta White Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



CALACATTA WHITE

Nel formato 120x278 il “Calacatta White” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Calacatta White” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Calacatta White” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Calacatta White” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



CALACATTA WHITE

Nel formato 160x320 il “Calacatta White” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Calacatta White” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Calacatta White” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Calacatta White” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



CARRARA C

Nel formato 120x278 il "Carrara C" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Carrara C" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Carrara C" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Carrara C" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1096

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1138

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1095

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1137

- Disponibile su richiesta | Available on request |
Disponibile sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White



Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



112 INFINITO 2.0

113 INFINITO 2.0

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



CARRARA C

Nel formato 160x320 il "Carrara C." è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Carrara C." is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Carrara C." est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des

veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Carrara C." in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2657

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2659

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1300

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1281

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1299

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1280

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White

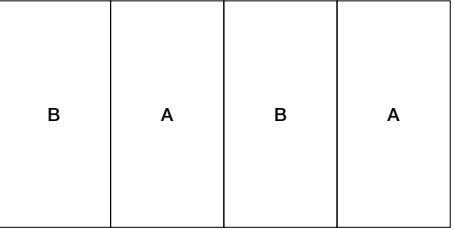
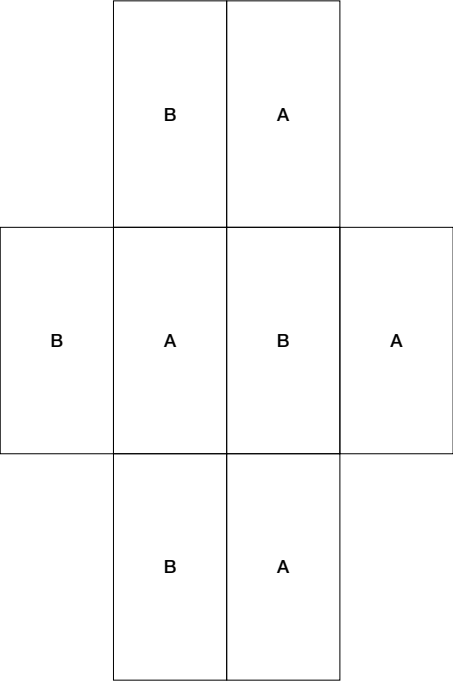


Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000

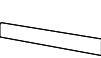


CALACATTA LIGHT

LAYING EXAMPLE



La grafica del Calacatta Light Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta Light Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta Light Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Calacatta Light Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2793 lux
INF2794 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2821 lux
INF2823 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2822 lux
INF2824 matt

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



CALACATTA LIGHT

Nel formato 120x278 il “Calacatta Light” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Calacatta Light” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Calacatta Light” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Calacatta Light” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



CALACATTA LIGHT

Nel formato 160x320 il “Calacatta Light” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Calacatta Light” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Calacatta Light” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Calacatta Light” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



infinito 2.0



THASSOS



SIZES & SURFACES



6 mm

Crystal Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF3091

120x278**
47,24"x109,45"

Suggested grout
103 . Moon White





infinito 2.0



ELEGANT WHITE

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"

6 mm

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF2192

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White



Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



1

ELEGANT WHITE



2



3



4

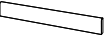
126 INFINITO 2.0

127 INFINITO 2.0

infinito 2.0



CALACATTA GOLD



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2789 lux
INF2790 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2813 lux
INF2815 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2814 lux
INF2816 matt

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2653

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2618

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF501

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1174

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF500

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1173

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1917

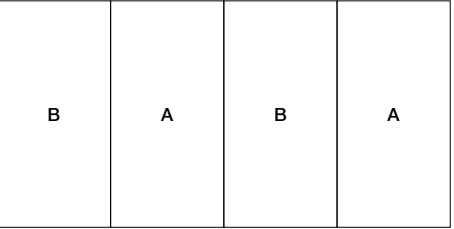
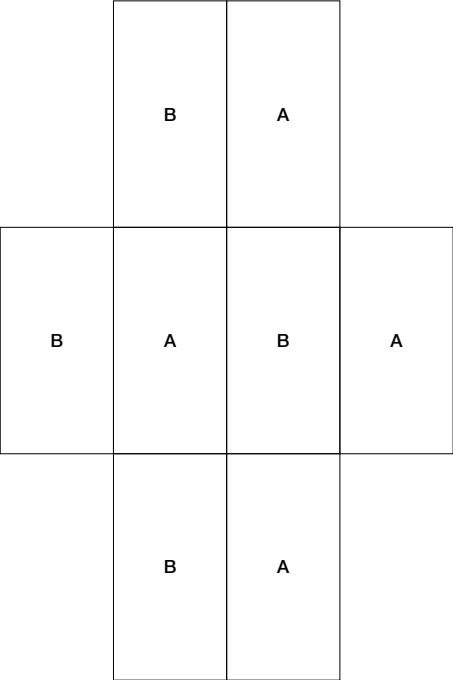
• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
130 . Jasmine



CALACATTA GOLD

LAYING EXAMPLE



La grafica del Calacatta Gold Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta Gold Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta Gold Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Calacatta Gold Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



CALACATTA GOLD

Nel formato 120x278 il “Calacatta Gold” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Calacatta Gold” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Calacatta Gold” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Calacatta Gold” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



CALACATTA GOLD

Nel formato 160x320 il “Calacatta Gold” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Calacatta Gold” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Calacatta Gold” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Calacatta Gold” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2661

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2663

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1246

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1351

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1245

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1484

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1913

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White

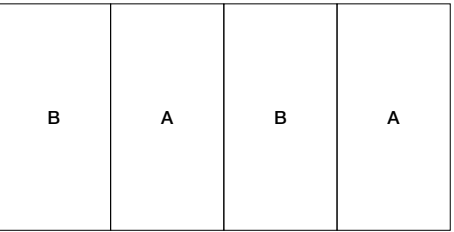
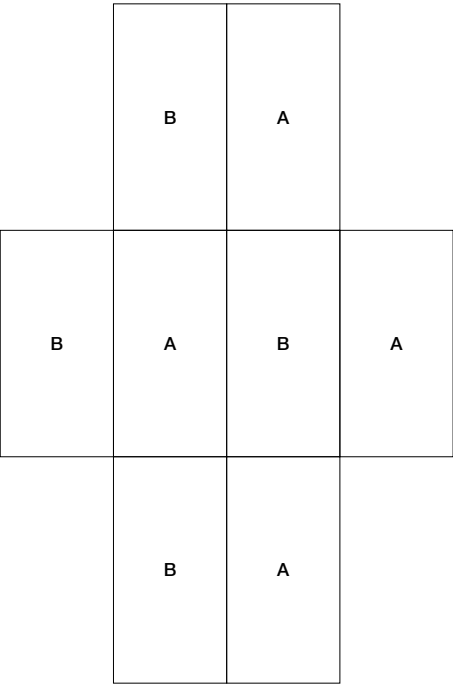


Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



CAPRAIA

LAYING EXAMPLE



La grafica del Capraia Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Capraia Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Capraia Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Capraia Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2795 lux
INF2796 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2825 lux
INF2827 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2826 lux
INF2828 matt

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



CAPRAIA

Nel formato 120x278 il “Capraia” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Capraia” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Capraia” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Capraia” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



CAPRAIA

Nel formato 160x320 il “Capraia” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Capraia” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Capraia” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité

des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Capraia” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



SUPER WHITE

Nel formato 120x278 il “Super White” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Super White” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Super White” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Super White” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1747

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1905

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



CALACATTA VIOLA

Nel formato 120x278 il “Calacatta Viola” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Calacatta Viola” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Calacatta Viola” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Calacatta Viola” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2161

Wall suggested grout
103 . Moon White



Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



142 INFINITO 2.0

143 INFINITO 2.0

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



CREAM DIAMONDS

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Le lastre Cream Diamonds sono disponibili con finitura 3D Texture, frutto di una tecnologia digitale altamente innovativa che regala una matericità profonda, generando un effetto tridimensionale sulle superfici, fedele all'essenze di ispirazione. La tecnologia 3D Texture consente una perfetta sincronia tra differenti applicazioni e materie con effetti di realismo e profondità di dettaglio straordinari. | Cream Diamonds slabs are available with the 3D Texture finish, created using a highly innovative digital technology that offers a deep material quality, producing a three-dimensional effect on surfaces to accurately resemble the materials that inspired them. 3D Texture technology permits perfect synchronisation between different applications and materials with extraordinarily realistic effects and depth of detail. | Les dalles Cream Diamonds sont disponibles avec une finition 3D Texture, fruit d'une technologie numérique hautement innovante qui donne un effet matière profond, générant un effet tridimensionnel sur les surfaces, fidèle au marbre d'inspiration. La technologie 3D Texture permet une synchronie parfaite entre les différentes applications et matières, avec d'extraordinaires effets de réalisme et de profondeur des détails. | Die Platten Cream Diamonds sind in einer mit der hochinnovativen Digitaltechnik 3D Texture hergestellten Variante erhältlich, die der Oberfläche eine besondere Tiefenoptik verleiht, welche die plastische Wirkung der Materialvorlage naturgetreu nachempfndet. Die 3D Texture-Technologie ermöglicht eine völlige Synchronität von Beschichtungen und Materialien, wodurch eine erstaunlich realistische Wirkung und Detailtiefe erzeugt werden.



SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

3D Texture Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF3089

Suggested grout
187 . Linen



144 INFINITO 2.0

145 INFINITO 2.0



infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2665

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2667

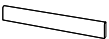
Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1082

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1135

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

ONICE WHITE



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF2797 lux
INF2798 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF2829 lux
INF2831 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF2830 lux
INF2832 matt

Suggested grout
137 . Caribbean



infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5



6

ONICE WHITE

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

REGISTERED DESIGN



1

ONICE WHITE



2



3

150 INFINITO 2.0

151 INFINITO 2.0

infinito 2.0



CALACATTA MACCHIA VECCHIA

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

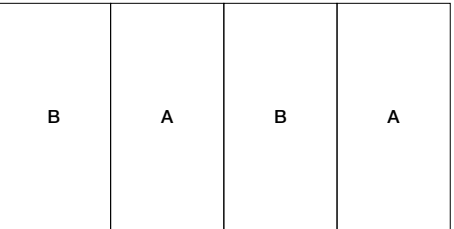
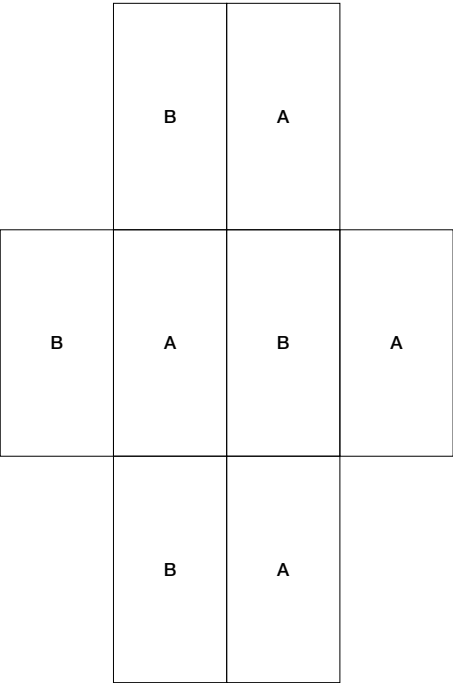
120x278 . 47,24"x109,45"
INF1878

Suggested grout
130 . Jasmine



CALACATTA MACCHIA VECCHIA

LAYING EXAMPLE



La grafica del Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perché le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



CALACATTA MACCHIA VECCHIA

Nel formato 120x278 il “Calacatta Macchia Vecchia” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Calacatta Macchia Vecchia” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Calacatta Macchia Vecchia” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment

de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Calacatta Macchia Vecchia” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



infinito 2.0



TAJ MAHAL

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

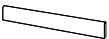
60x120 . 23,62"x47,24"
INF2669

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2671

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1888



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2799 lux
INF2800 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2833 lux
INF2835 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2834 lux
INF2836 matt

Suggested grout
137 . Caribbean



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5



6

TAJ MAHAL

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5

PATAGONIA

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1629

Suggested grout
130 . Jasmine



120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



GOLD RIVER

Nel formato 120x278 il “Gold River” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Gold River” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Gold River” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Gold river” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1882

Suggested grout
137 . Caribbean



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



ROYAL CREAMY

Nel formato 120x278 il “Royal Creamy” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Royal Creamy” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Royal Creamy” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Royal Creamy” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1874

Suggested grout
187 . Linen



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



BRECCIA VAN GOGH

Nel formato 120x278 il “Breccia Van Gogh” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Breccia Van Gogh” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Breccia Van Gogh” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Breccia Van Gogh” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2276

Suggested grout
113 . Cement Grey



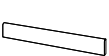
infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



FIOR DI BOSCO

Nel formato 120x278 il “Fior di Bosco” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Fior di Bosco” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Fior di Bosco” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Fior di Bosco” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF2801 lux
INF2802 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF2837 lux
INF2839 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF2838 lux
INF2840 matt

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2673

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2675

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF552

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1150

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF551

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1149

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1921

• Disponibile su richiesta | Available on request |
Disponibile sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
112 . Medium Grey



infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



FIOR DI BOSCO

Nel formato 160x320 il “Fior di Bosco” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Fior di Bosco” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Fior di Bosco” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Fior di Bosco” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0



OMBRA DI CARAVAGGIO

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF872

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1141

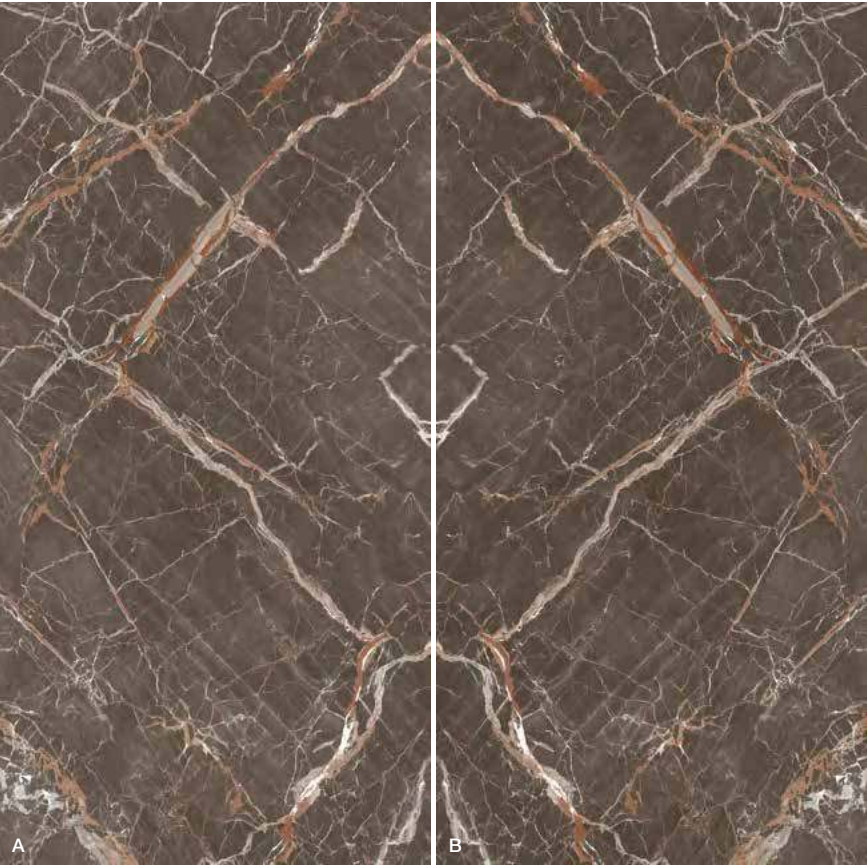
Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF871

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1140

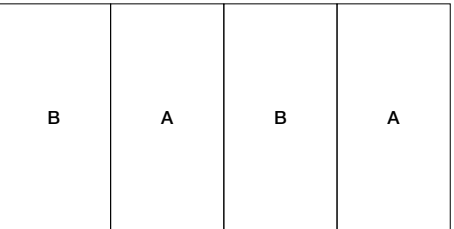
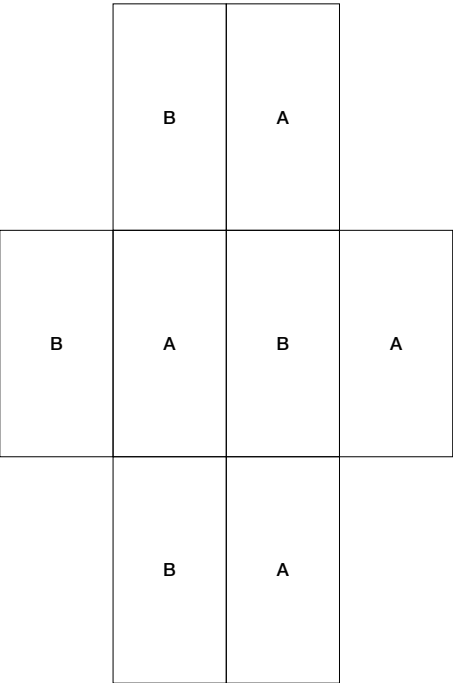
- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
136 . Mud



OMBRA DI CARAVAGGIO

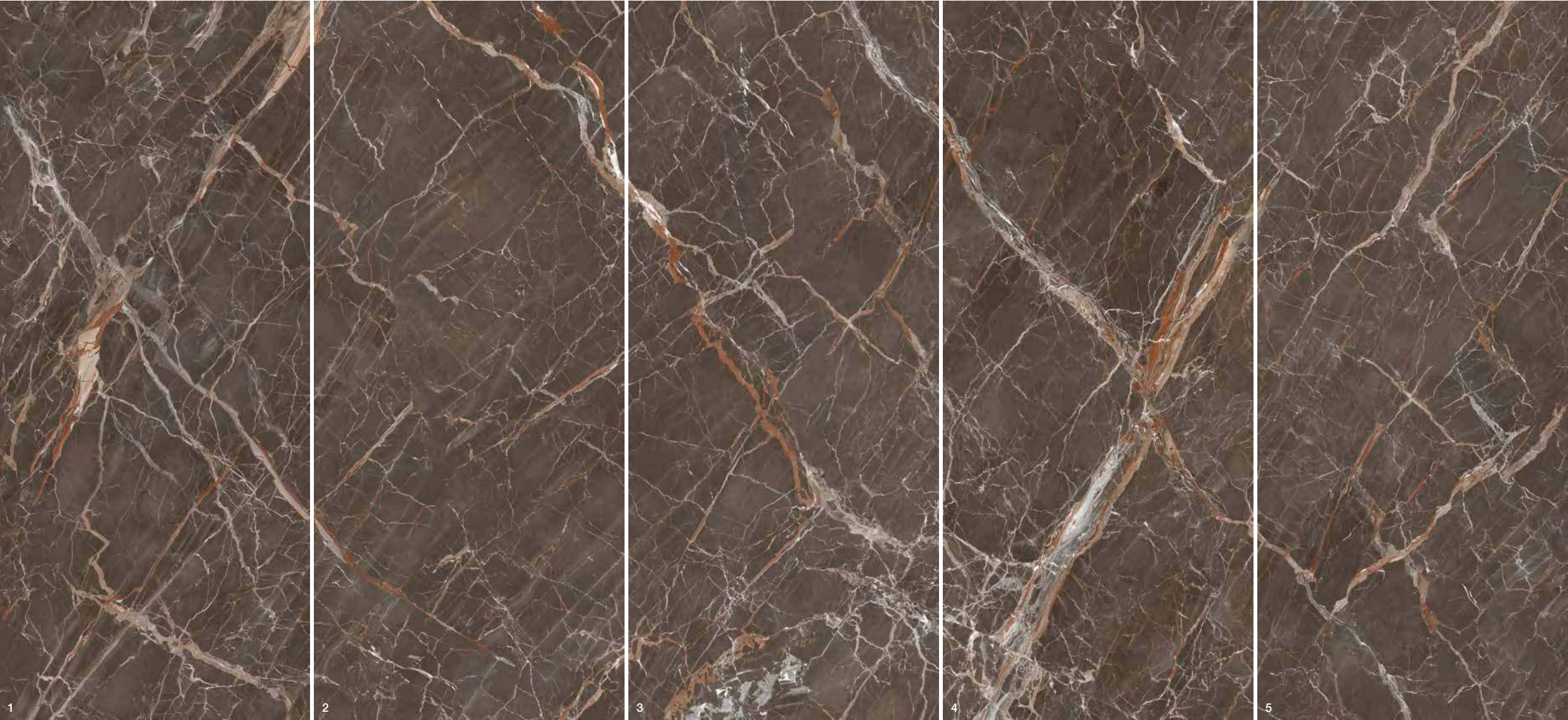
LAYING EXAMPLE



Lagrafica dell'Ombra di Caravaggio Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Ombra di Caravaggio Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Ombra di Caravaggio Bookmatch permet de créer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Ombra di Caravaggio Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

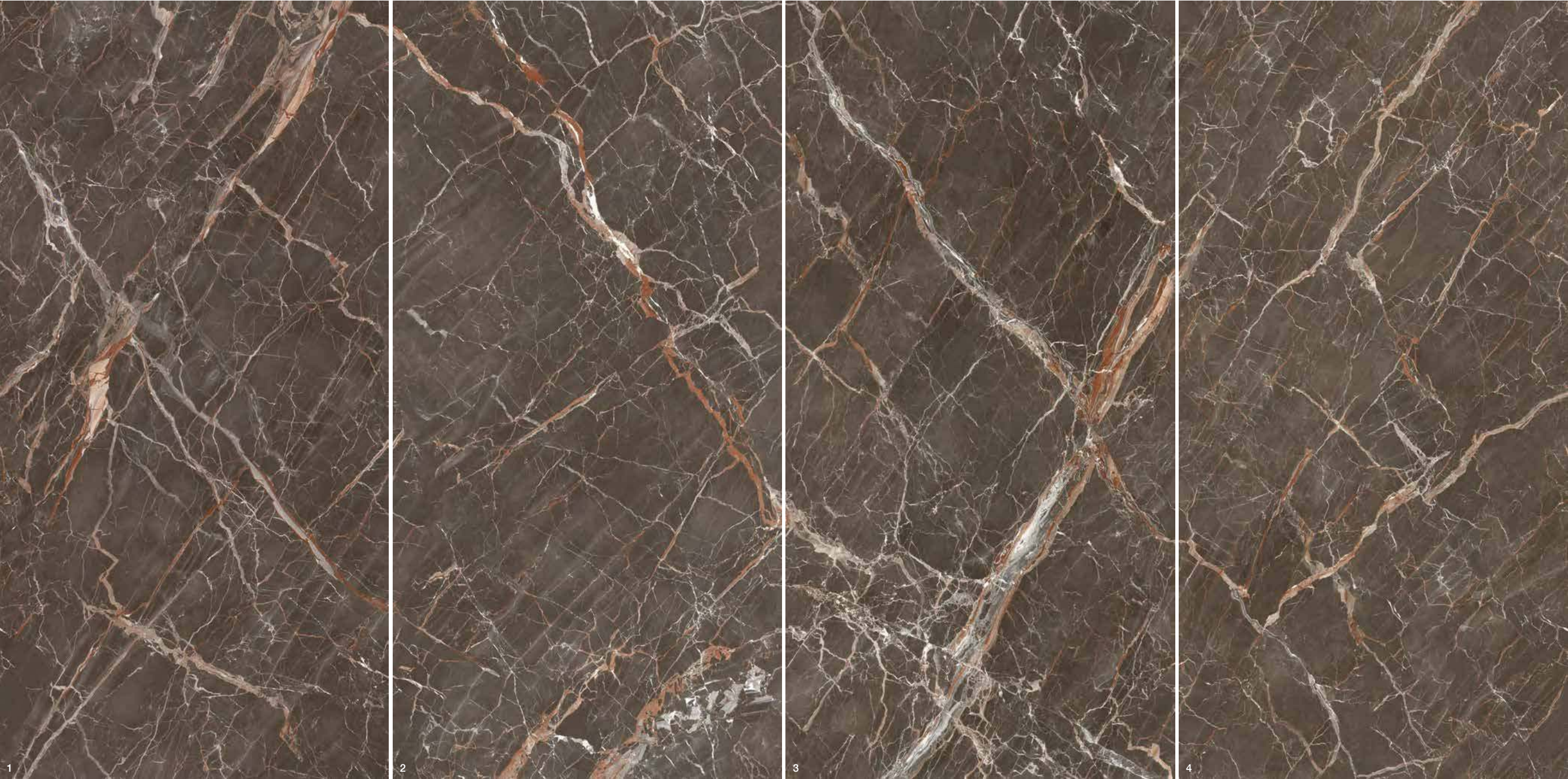


OMBRA DI CARAVAGGIO

Nel formato 120x278 l'“Ombra di Caravaggio” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Ombra di Caravaggio” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Ombra di Caravaggio” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Ombra di Caravaggio” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



OMBRA DI CARAVAGGIO

Nel formato 160x320 l'“Ombra di Caravaggio” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Ombra di Caravaggio” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Ombra di Caravaggio” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des

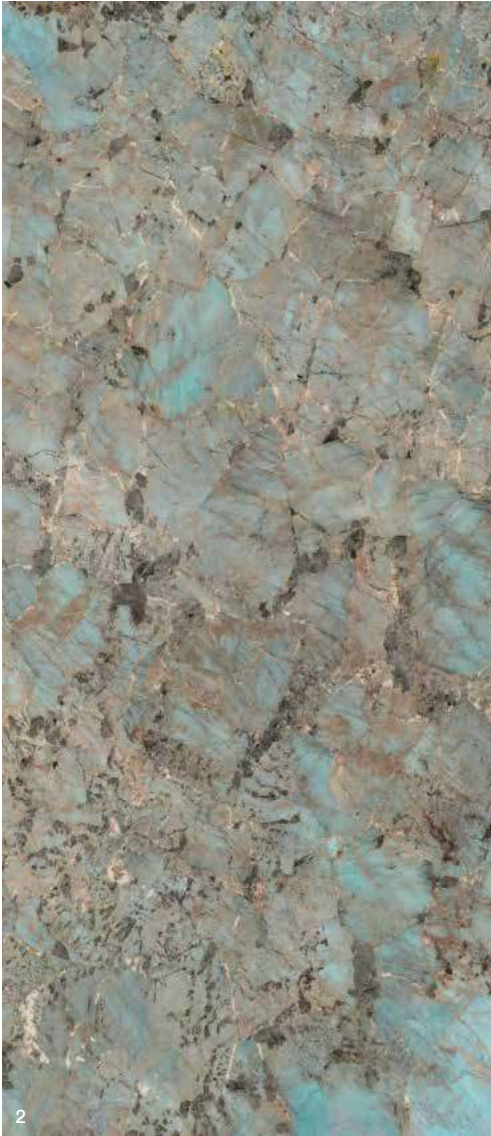
faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Ombra di Caravaggio” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5

AMAZONITE

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2681

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

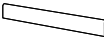
60x120 . 23,62"x47,24"
INF2683

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1655

178 INFINITO 2.0

179 INFINITO 2.0



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF2805 lux
INF2806 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF2845 lux
INF2847 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF2846 lux
INF2848 matt

Suggested grout
113 . Cement Grey



120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5

EMERALD GREEN

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1757

Suggested grout
115 . River Grey



120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

180 INFINITO 2.0

181 INFINITO 2.0

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



RIVER JADE

Nel formato 120x278 il “River Jade” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “River Jade” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “River Jade” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “River Jade” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1886

Suggested grout
111 . Silver Grey



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



WHITE BEAUTY



SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1642

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
103 . Moon White





infinito 2.0



GREEN DENIS

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

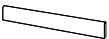
60x120 . 23,62"x47,24"
INF2685

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2687

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2270



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2807 lux
INF2808 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2849 lux
INF2851 matt



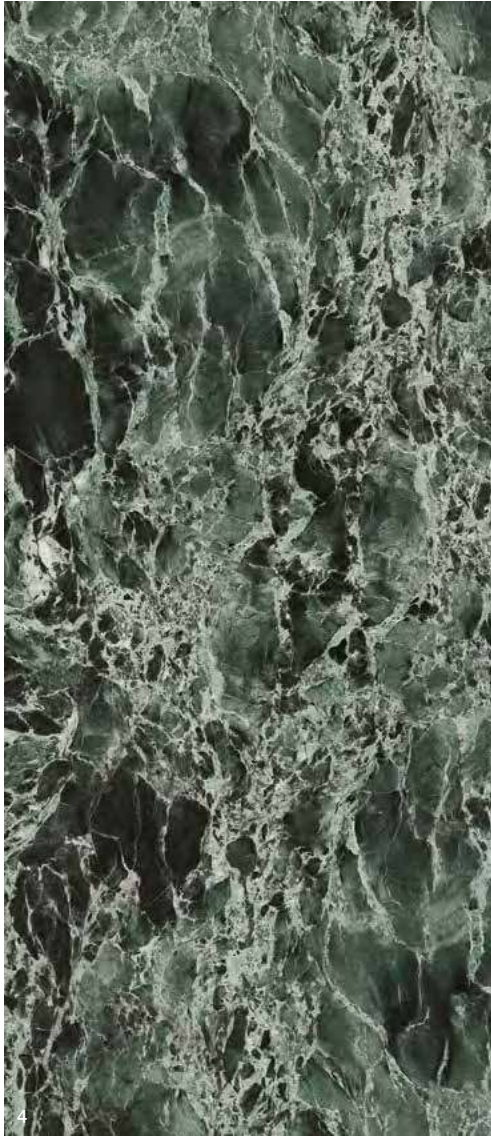
6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2850 lux
INF2852 matt

Suggested grout
174 . Tornado



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



GREEN DENIS

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5

SODALITE BLUE

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1633

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
172 . Space Blue



190 INFINITO 2.0

191 INFINITO 2.0



infinito 2.0



PIETRA GREY

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF2163

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF2164

- 120x278 . 47,24"x109,45"
INF1925

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
120 . Black



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



PIETRA GREY

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



infinito 2.0



PORT LAURENT

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

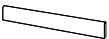
60x120 . 23,62"x47,24"
INF2677

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2679

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1731



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF2803 lux
INF2804 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF2841 lux
INF2843 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF2842 lux
INF2844 matt

Suggested grout
120 . Black



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5



6

PORT LAURENT

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



infinito 2.0



SAHARA NOIR

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

3D Texture Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert



120x278 . 47,24"x109,45"
INF2876

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF345

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1133

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF478

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1132

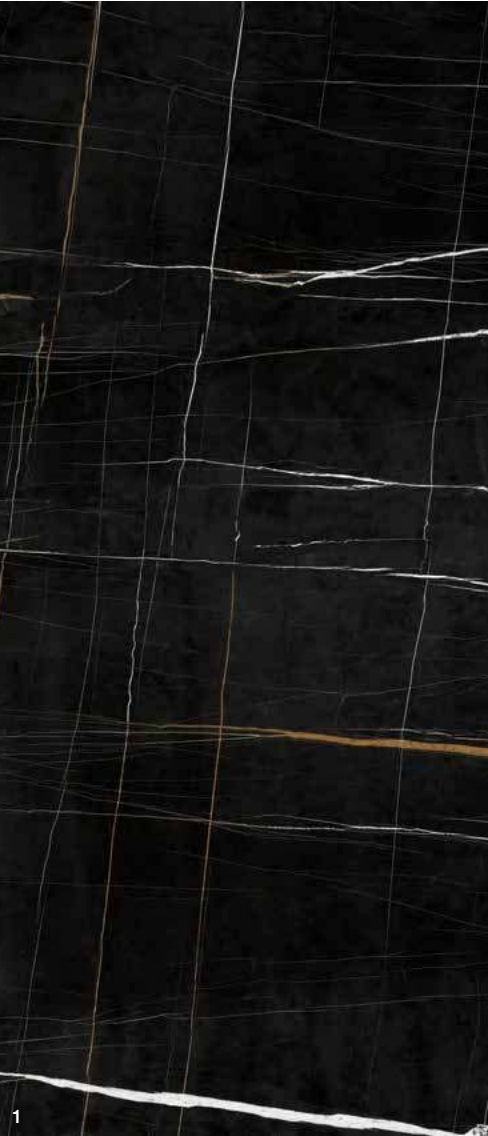
• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
120 . Black



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5



6

SAHARA NOIR



120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Le lastre Sahara Noir sono disponibili con finitura 3D Texture, frutto di una tecnologia digitale altamente innovativa che regala una matericità profonda, generando un effetto tridimensionale sulle superfici, fedele all'essenza di ispirazione. La tecnologia 3D Texture consente una perfetta sincronia tra differenti applicazioni e materie con effetti di realismo e profondità di dettaglio straordinari. | Sahara Noir slabs are available with the 3D Texture finish, created using a highly innovative digital technology that offers a deep material quality, producing a three-dimensional effect on surfaces to accurately resemble the materials that inspired them. 3D Texture technology permits perfect synchronisation between different applications and materials with extraordinarily realistic effects and depth of detail. | Les dalles Sahara Noir sont disponibles avec une finition 3D Texture, fruit d'une technologie numérique hautement innovante qui donne un effet matière profond, générant un effet tridimensionnel sur les surfaces, fidèle au marbre d'inspiration. La technologie 3D Texture permet une synchronie parfaite entre les différentes applications et matières, avec d'extraordinaires effets de réalisme et de profondeur des détails. | Die Platten Sahara Noir sind in einer mit der hochinnovativen Digitaltechnik 3D Texture hergestellten Variante erhältlich, die der Oberfläche eine besondere Tiefenoptik verleiht, welche die plastische Wirkung der Materialvorlage naturgetreu nachempfndet. Die 3D Texture-Technologie ermöglicht eine völlige Synchronität von Beschichtungen und Materialien, wodurch eine erstaunlich realistische Wirkung und Detailtiefe erzeugt werden.

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

La nuova tecnologia adottata da Fondovalle per la produzione delle lastre aumenta considerevolmente lo spessore della materia lavorata meccanicamente per ottenere le finiture Polished / Honed. Queste materie prime conferiscono un aspetto unico alla superficie ed una eccellente durabilità. Per il colore Sahara Noir, possono indurre la formazione di lievi spillature che sono da considerarsi come connaturate al materiale. | The new technology adopted by Fondovalle in its production slabs considerably increases the thickness of material which is processed mechanically to obtain the Polished/honed finishes. These raw materials lend the tiles a unique appearance and excellent durability. In the Sahara Noir option, they can cause the formation of light specks of colour, which should be considered a natural feature of the material. | La nouvelle technologie adoptée par Fondovalle pour la production de plaques augmente considérablement l'épaisseur de la matière traitée mécaniquement pour obtenir les finitions Polished / Honed. Ces matières premières donnent à la surface un aspect unique et une excellente durabilité. Pour la couleur Sahara Noir, elles peuvent déclencher la formation de légères taches inhérentes au matériau. | Die neue Technologie, die von Fondovalle zur Herstellung von Platten angewandt wird, erhöht die Stärke des zur Erzielung der polierten / geschliffenen Oberflächen mechanisch bearbeiteten Materials erheblich. Diese Rohstoffe verleihen der Oberfläche ein einzigartiges Aussehen und eine hervorragende Haltbarkeit. Bei der Farbe Sahara Noir können sie zur Bildung von leichten Punkten führen, die als für das Material typisch anzusehen sind.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



SAHARA NOIR



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



BLACK PEARL

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2869

Suggested grout
119 . London Grey



120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

206 INFINITO 2.0

207 INFINITO 2.0

imballi

Packages | Emballages | Verpackungen

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
M² SQM											
Thickness 6 mm											
160x320 62,99"x125,98" Rettificato •	1	5,12	79,38	14	71,68	1111,00	5,12	15,50	153	1264,00	343,2x172,6x36,2 cm
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	3	2,16	29,59	32	69,12	947,00	0,72	9,86	-	-	-
PZ PCS											
Thickness 6 mm											
8x120 3,15"x47,24" battiscopa	7	-	9,10								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino lineare LL	2	-	10,84								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino angolare LL	1	-	5,42								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise

caratteristiche tecniche

Technical characteristics | Caracteristiques technique | Technische eigenschaften

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL (UNI EN 14411_G) Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL (UNI EN 14411_G) Dalles en céramique en grès céram - Group Bla UGL (UNI EN 14411_G) Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL (UNI EN 14411_G)					
	Metodo di prova Test method Méthode d'essai Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Ergebnis		Valutazione Valuation Évaluation Bewertung
			L < 120 cm	L ≥ 120 cm	
	Lunghezza e larghezza Length and width Longueur et largeur Länge und Breite	± 0,6% ± 2 mm	± 0,6% ± 0,5 mm	± 0,6% ± 0,9 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
	Spessore Thickness Epaisseur Stärke	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 3% ± 0,5 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
	Rettilinearità degli spigoli Edge straightness Rectitude des arêtes Rechtlinigkeit der Kanten	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
	Ortogonalità Rectangularity Orthogonalité Rechtwinkligkeit	UNI EN ISO 10545-2	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
	Planarità Planarity Planéité Rechtwinkligkeit		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
	Qualità della superficie Surface quality Qualité de la surface Oberflächenqualität		≥ 95%	Conforme Compliant Conforme Konform	Conforme Compliant Conforme Konform
	Assorbimento d'acqua Water Absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme	UNI EN ISO 10545-3	≤ 0,5%	≤ 0,1%	Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza alla flessione Bending strength Resistance a la flexion Biegezugfestigkeit		Modulo di rottura Modulus of rupture Module de rupture Bruchlast R average ≥ 35 N/mm² R min ≥ 32 N/mm²	h = 6 mm; R ≥ 50 N/mm²	Conforme Compliant Conforme Konform
		UNI EN ISO 10545-4	Sforzo di rottura Breaking strength Effort de rupture Bruchkraft h ≥ 7,5 mm; S > 1300 N h < 7,5 mm; S > 700 N	h = 6 mm; S > 700 N	Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza all'abrasione profonda Deep abrasion resistance Résistance à l'abrasion profonde Tiefenverschleißbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-6	V ≤ 175 mm³	h = 6 mm; V ≤ 130 mm³	Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza agli sbalzi termici Resistance to thermal shock Résistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-9	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza al gelo Frost resistance Résistance au gel Frostbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-12	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Ingelivo Frost proof Ingelif Frostsicher	Conforme Compliant Conforme Konform



Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL (UNI EN 14411_G) Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL (UNI EN 14411_G) Dalles en céramique en grès céram - Group Bla UGL (UNI EN 14411_G) Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL (UNI EN 14411_G)						
		Metodo di prova Test method Méthode d'essai Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Ergebnis		Valutazione Valuation Évaluation Bewertung
				L < 120 cm	L ≥ 120 cm	
	Resistenza all'attacco chimico Chemical resistance Resistance a l'attaque chimique Beständigkeit gegen chemikalien Acidi e basi ad alta e bassa concentrazione High- and low-concentration acids and bases Acides et bases à haute et basse concentration Säuren und Basen mit hoher und niedriger Konzentration	UNI EN ISO 10545-13	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Erklärte Werte B minimo B minimum B minimum Mind. B	A; LA; HA		Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza alle macchie Stain resistance Resistance aux taches Fleckenbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-14	Minimo Classe 3 Minimum Class 3 Classe 3 minimale Mindestklasse 3	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Erklärte Werte		Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza dei colori alla luce Colour resistance to light exposure Résistance des couleurs à la lumière Farbechtheit unter Lichteinfluss	DIN 51094	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza allo scivolamento a piedi nudi Slip resistance with bare feet Résistance au glissement pieds nus Rutschfestigkeit bei nackten Füßen	DIN EN 16165_A	Da A a C From A to C De A à C Von A bis C	A natural / matt		Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza allo scivolamento a piedi calzati Slip resistance with shod feet Résistance au glissement des chaussures Rutschfestigkeit bei beschuhten Füßen	DIN EN 16165_B	Da R9 a R13 From R9 to R13 De R9 à R13 Von R9 bis R13	R 9 natural R 10 matt		Conforme Compliant Conforme Konform
Resistenza allo scivolamento DCOF Skid resistance DCOF Résistance au glissement DCOF Rutschhemmung DCOF		ANSI A 137.1:2012	> 0,42 wet	> 0,42 wet		Conforme Compliant Conforme Konform
		BCRA	> 0,40 dry leather > 0,40 wet rubber	> 0,40 dry > 0,40 wet		Conforme Compliant Conforme Konform
	Resistenza allo scivolamento PENDULUM Skid resistance PENDULUM Résistance au glissement PENDULUM Rutschhemmung PENDULUM	BS EN 16165_C	on request ≥ 36	dry rubber 4S: ≥ 36* wet rubber 4S: on request ≥ 36* natural / matt		Conforme Compliant Conforme Konform
		AS 4586	on request P3/P4	P3: on request** natural P4: on request** matt		Conforme Compliant Conforme Konform
		UNE-ENV 12633	on request Class 2	Class 2: on request** natural / matt		Conforme Compliant Conforme Konform
	Reazione al fuoco Fire reaction Résistance au feu Feuerfestigkeit	UNI EN 13501-1	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente A1 FL Resistant A1 FL Résistant A1 FL Widerstandsfähig A1 FL		Conforme Compliant Conforme Konform

* Con trattamento su richiesta. Valore da verificare su ogni singolo lotto produttivo | With treatment available on request. Check rating for each production batch | Avec traitement sur demande. Valeur à vérifier sur chaque lot de production | Auf Anfrage mit Behandlung. Wert bei jeder einzelnen Charge des Produktes zu prüfen

** Valori dichiarati ottenuti da test di laboratorio. Possono subire variazioni in base al lotto produttivo | Stated values are obtained from laboratory tests. They may vary depending on the production batch | Valeurs déclarées basées sur des essais en laboratoire. Peuvent subir des variations en fonction du lot de production | Die angegebenen Werte basieren auf Labortests. Es kann von Charge zu Charge zu Abweichungen kommen

Maggiori informazioni per consigli di posa e manutenzione del prodotto su: www.fondovalle.it
For more information about laying and product maintenance, please visit: www.fondovalle.it | Pour de plus amples informations relatives aux conseils de pose et à l'entretien du produit, visitez le site : www.fondovalle.it | Weitere Produktinfos und Verlege- und Wartungsratschläge siehe: www.fondovalle.it



AD: Marketing Dept.
02/2025
© Ceramica Fondovalle S.p.A.

È vietata la riproduzione, totale e parziale
del catalogo in tutte le sue forme.
Reproduction of this printed catalogue
totally or partially, is forbidden.
Ceramica Fondovalle si riserva di apportare,
qualora lo ritenesse opportuno, eventuali modifiche
di natura tecnica o formale ai dati riportati in questo strumento.
I colori sono puramente indicativi.
Ceramica Fondovalle reserves the right, when it deems necessary,
to make technical and formal changes to the data included herein.
The colours are purely illustrative.



ITALCER - WINNER OF THE
2022 SUSTAINABILITY AWARD

FONDOVALLE

Ceramica Fondovalle S.p.A.

Via Rio Piodo, 12
41053 Torre Maina, (MO) Italy
T. +39 0536 934211
F. +39 0536 934250
www.fondovalle.it

A company part of

