

design firm / Divisione Immagine Cerdopus
computergraphic / Divisione Immagine Cerdopus
photographer / Artifoto



CERDOMUS
CERAMICHE S.p.A.

via Emilia Ponente n. 1000 / 48014 Castelbolognese (Ra) Italy
tel. +39.0546.652111 / fax +39.0546.50010
www.cerdomus.com / info@cerdomus.com

angkor
gres porcellanato Cerdopus

CERDOMUS

A close-up photograph of two flowers on a teal background. The flower in the foreground is white with a dark brown center. The flower in the background is yellow with a dark brown center. The background is a solid teal color with some water droplets visible.

angkor

gres porcellanato Cerdomus

ANGKOR

ist ein Sprung in das Wasser
eines auf der Weite des feinen
Sands eingeschlossenen
antiken Meeres. Sein Name
erzählt von überfluteten
Energien, die beabsichtigen,
diese Körner koexistieren
zu lassen, die Struktur zu
kristallisieren, die Essenz zu
formen.

Millionen Jahre.

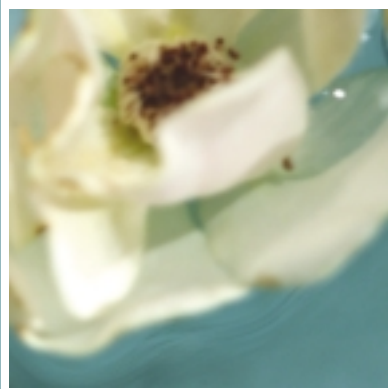
Bissie im Abgrund umgekehrt
wurde und der Sand, zu Stein
geworden, erhebt sich zum
Berg und bringt die Farben
einer derartigen Reise zur
Oberfläche.

Dann nutzte der Mensch
dieses Urmaterial, bezaubert
von den durch die Zeit
eingravierten schillernden
Venen, indem ersie meielte,
modellierte, verzierte,
(in)formierte. Er ließ sie Teil
werden, indem er Tempel
errichtete und Städte baute;
die perfekte Fusion zwischen
Chaos und Wille.

Somit, ist es heute
der Zauber, der in geheimnis-
vollen Ozeanen begann, dann
brennende Wüsten durchzog,
am Ende die Spitze prächtiger
Gipfel erreichte, der die
Wahrnehmung modelliert, so
dass er die Grenzen gemäß des
Einflusses eines Strahls ausdehnt,
die Unveränderlichkeit durch
den Schatten einer Wolke
entdeckt, den Glanz durch die
Neigung unserer Seele enthüllt.

ANGKOR

ist eine gesprenkelte Welt, die
CERDOMUS uns enthüllt hat.



ANGKOR

est une immersion dans les
eaux d'une mer ancestrale
fermée sur une immensité
de sable très fin. Derrière son
nom, une foule d'énergies
submergées, déployées
pour faire coexister ces
grains, en cristalliser la
structure, en forger
l'essence. Des millions
d'années. Jusqu'à ce que
l'abysse soit renversé et que
le sable, devenu pierre, se
dresse en une montagne
charriant en surface les
teintes d'un tel voyage.

Alors l'homme,
ensorcelé par ses veines
moirées tracées par le
temps, se servit de cette
matière séculaire sculp-
tant, gabariant, ornant,
(in)formant. Il lui fit prendre
part à l'édification des
temples et à la construction
des villes ; fusion parfaite
de chaos et de volonté.

C'est ainsi qu'aujourd'hui,
l'enchantement préludé dans
des océans ténébreux, puis
transité par des déserts
brûlants, enfin parvenu en haut
de sommets luxuriants, qui en
module la perception de
façon à en élargir les frontières
suivant l'incidence d'un rayon,
en distinguer la fixité à travers
l'ombre d'un nuage, en révéler
la splendeur par le biais de
l'inclination de notre âme.

ANGKOR

est un monde bigarré que
CERDOMUS vous dévoile.

ANGKOR

is a plunge into an ancient
sea washed up onto a vast
stretch of fine sand.
Its name tells the story of
submerged energies
wanting to make those grains
co-exist, crystallise the
structure, forge the essence.
Millions of years.

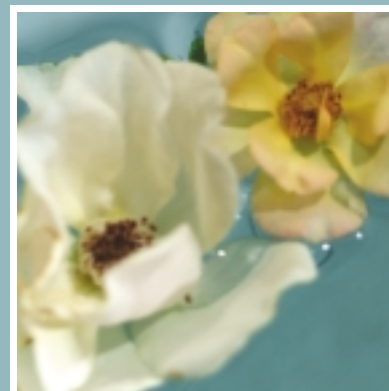
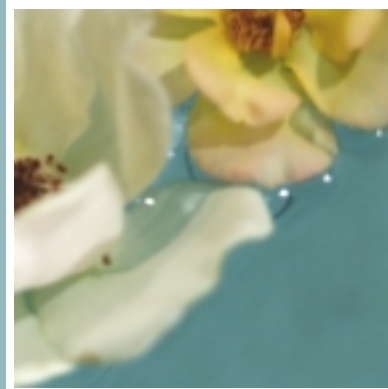
And then the abyss over-
came all and the sand
turned into rock rose to
become a mountain
bringing to the surface the
hues of such a voyage.

So man,
enchanted by the changing
veins engraved by time,
made use of that ancestral
material sculpting,
moulding, decorating,
(in)forming. It was involved
in the building of temples
and cities; the perfect fusion
of chaos and will.

Therefore, today,
it is the enchantment began
in the obscurity of the
oceans, then passing
through the burning
deserts, finally reaching the
top of the luxuriant peaks,
to shape the perception,
the boundaries are
extended according to the
incidence of a ray, to
distinguish the changes
through the shadow of a
cloud, unveiling the
brilliance through the
inclinations of our soul.

ANGKOR

is a variegated world that
CERDOMUS Has unveiled.



ANGKOR

è un tuffo nelle acque di un
mare antico serrato su di
una vastità di rena finissima.
Il suo nome narra di energie
sommerse intente a far
coesistere quei grani,
cristallizzarne la struttura,
forgiarne l'essenza.

Milioni di anni.

Finché l'abisso fu capovolto
e la sabbia divenuta pietra
si levò a montagna por-
tando in superficie le tinte
di un siffatto viaggio.

Allora l'uomo,
stregato dalle sue vene
cangianti incise dal tempo,
si servì di quella materia
ancestrale scolpendo,
sagomando, ornando,
(in)formando.

La rese partecipe innal-
zando templi e costruendo
città; fusione perfetta di
caos e volontà.

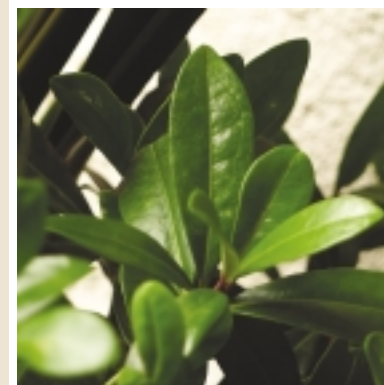
Così, oggi,
è l'incanto iniziato in oceani
tenebrosi, poi passato per
deserti brucianti, infine
giunto alla sommità di
vette lussureggianti,
a modularne la percezione
sì da espanderne i confini
secondo l'incidenza di
un raggio, scorgerne
l'immutabilità attraverso
l'ombra di una nuvola,
svelarne il fulgore tramite
l'inclinazione del nostro
animo.

ANGKOR

è un mondo screziato che
CERDOMUS ha svelato.



Artifoto



ANGKOR

50x50	noce
33,3x33,3	oro
16,5x16,5	bianco
1,5x1,5	mosaico noce

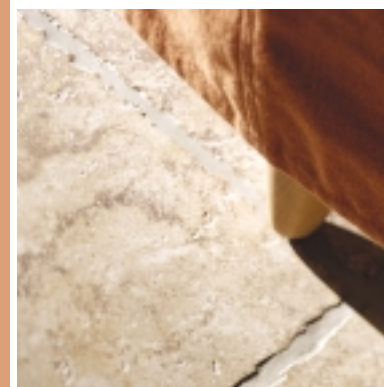
Artifoto



ANGKOR

50x50	noce
33,3x33,3	oro
16,5x16,5	bianco

Artifoto



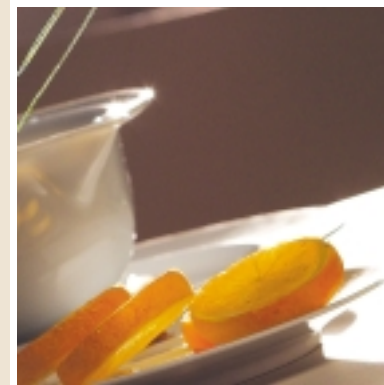
ANGKOR

50x50	noce
33,3x33,3	oro
16,5x16,5	bianco
1,5x1,5	mosaico noce





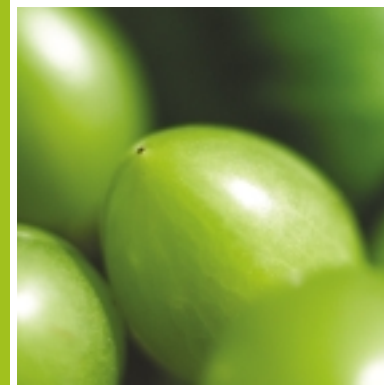
Artifoto



ANGKOR

50x50 noce
33,3x33,3 oro
16,5x16,5 bianco
1,5x1,5 mosaico noce
1,5x1,5 mosaico oceano

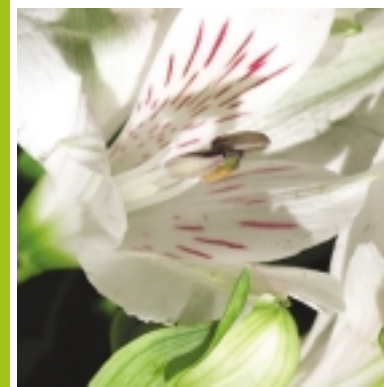
Artifoto



ANGKOR

33,3x50	deserto
16,5x16,5	deserto
3,5x3,5	mosaico bianco

Artifoto



ANGKOR

33,3x50
33,3x50

nero
saturnia

Artifoto



ANGKOR

33,3x33,3	oceano
16,5x16,5	oceano
16,5x16,5	noce
10x10	ottagonetta noce
3,5x3,5	mosaico oceano
1,5x1,5	mosaico oceano



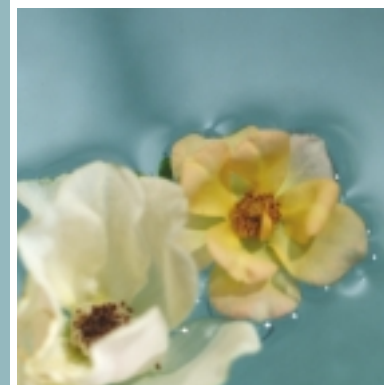
Artifoto



ANGKOR

50x50 nero
1,5x1,5 mosaico bianco

Artifoto



ANGKOR

50x50
1,5x1,5

nero
mosaico bianco



50x50 (20"x20") 33726



33,3x50 (13.3"x20") 33781



33,3x33,3 (13.3"x13.3") 33774



16,5x16,5 (6.6"x6.6") 33788



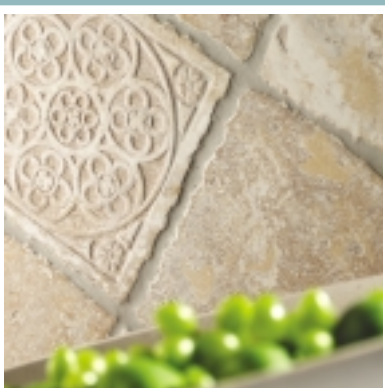
16,5x16,5 (6.6"x6.6") BR1-4/33795

10x10 (4"x4") ottagonetta+mosaico/36252

1,5x1,5 (0.6"x0.6") mosaico/35260

3,5x3,5 (1.4"x1.4") mosaico/35269

ANGKOR bianco



ANGKOR deserto

10x10 (4"x4") ottagonetta+mosaico/36253

1,5x1,5 (0.6"x0.6") mosaico/35262

3,5x3,5 (1.4"x1.4") mosaico/35270



16,5x16,5 (6.6"x6.6") BR1-4/33796



16,5x16,5 (6.6"x6.6") 33789



33,3x33,3 (13.3"x13.3") 33775



33,3x50 (13.3"x20") 33782



50x50 (20"x20") 33727



50x50 (20"x20") 33728



33,3x50 (13.3"x20") 33783



33,3x33,3 (13.3"x13.3") 33776



16,5x16,5 (6.6"x6.6") 33790



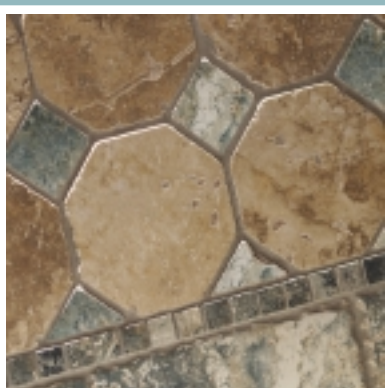
16,5x16,5 (6.6"x6.6") BR1-4/33797

10x10 (4"x4") ottagonetta+mosaico/36254

1,5x1,5 (0.6"x0.6") mosaico/35263

3,5x3,5 (1.4"x1.4") mosaico/35271

ANGKOR nero



ANGKOR noce

10x10 (4"x4") ottagonetta+mosaico/35452

1,5x1,5 (0.6"x0.6") mosaico/35264

3,5x3,5 (1.4"x1.4") mosaico/35272



16,5x16,5 (6.6"x6.6") BR1-4/33798



16,5x16,5 (6.6"x6.6") 33791



33,3x33,3 (13.3"x13.3") 33777



33,3x50 (13.3"x20") 33784



50x50 (20"x20") 33729



50x50 (20"x20") 33730



33,3x50 (13.3"x20") 33785



33,3x33,3 (13.3"x13.3") 33778



16,5x16,5 (6.6"x6.6") 33792



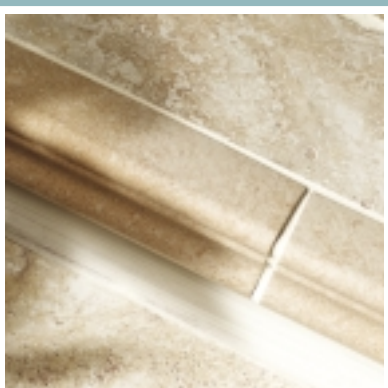
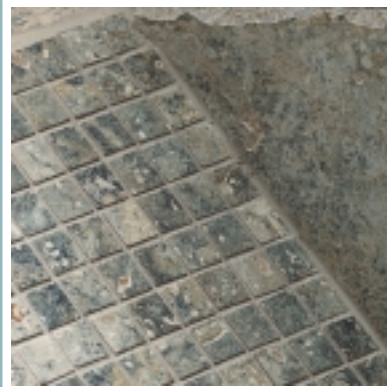
16,5x16,5 (6.6"x6.6") BR1-4/33799

10x10 (4"x4") ottagonetta+mosaico/36255

1,5x1,5 (0.6"x0.6") mosaico/35265

3,5x3,5 (1.4"x1.4") mosaico/35273

ANGKOR oceano



ANGKOR oro

10x10 (4"x4") ottagonetta+mosaico/36256

1,5x1,5 (0.6"x0.6") mosaico/35266

3,5x3,5 (1.4"x1.4") mosaico/35274



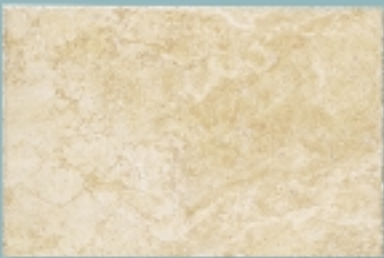
16,5x16,5 (6.6"x6.6") BR1-4/33800



16,5x16,5 (6.6"x6.6") 33793



33,3x33,3 (13.3"x13.3") 33779



33,3x50 (13.3"x20") 33786



50x50 (20"x20") 33731



50x50 (20"x20") 33732



33,3x50 (13.3"x20") 33787



33,3x33,3 (13.3"x13.3") 33780



16,5x16,5 (6.6"x6.6") 33794



16,5x16,5 (6.6"x6.6") BR1-4/33801

10x10 (4"x4") ottagonetta+mosaico/36257

1,5x1,5 (0.6"x0.6") mosaico/35267

3,5x3,5 (1.4"x1.4") mosaico/35275

ANGKOR saturnia



3x3 beak
3x16,5 quarter round

5x16,5 top v cap
4x5 top v cap corner

16,5x16,5 bullnose
16,5x16,5 bullnose corner

8x33 battiscopa

30x33 gradone (nei colori bianco, deserto, oro, saturnia)

33x33 angolo gradone (nei colori bianco, deserto, oro, saturnia)

estetica e resistenza

	RESISTENZA ALLA MACCHIA Resistance to staining - Résistance aux produits tachants - Flecknbeständigkeit 1 5 UNI-EN 122 min. 2 iso 10545/14 Part 14
	ASSORBIMENTO D'ACQUA Water absorption - Absorption d'eau - Wasseraufnahme <0,20% UNI-EN 99 AA<3%
	RESISTENZA ALL'ABRASIONE SUPERFICIALE Resistance to abrasion - Résistance à l'abrasion - Tiefenabrieb PEI V - 5 UNI-EN 154
	RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA Resistance to deep abrasion - Résistance à l'abrasion profonde - Tiefenabriebfestigkeit 134 mm³ UNI-EN 102 max 205 mm³
	STABILITA' DEI COLORI ALLA LUCE Colour resistance to light - Résistance des couleurs à la lumière - Lichtbeständigkeit A NORMA DIN 51094
	RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI Resistance to chemical products - Résistance aux produits chimiques - Beständigkeit gegen Chemikalien AA UNI-EN 122
	RESISTENZA AL GELO Frost resistance - Résistance au gel - Frostbeständigkeit A NORMA UNI-EN 202
	RESISTENZA ALLA FLESSIONE Resistance to bending - Résistance à la flexion - Biegefestigkeit 40 N/mm² UNI-EN 100 >27 N/mm²
	RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO Slip values - Valeurs de glissance - Reibungskoeffizient R10 - DIN-51130

pesi e imballi

Formato cm	Pezzi/scatola	Mq/scatola	Kg/scatola	Scatole/pallet	Mq/pallet	Kg/pallet	Scatole/pallet
Size cm	Pieces/box	Sq.Mt./box	Weight/box	Box/pallet	Sq.Mt./pallet	Weight/pallet	Box/pallet
Format cm	Pièces/boîte	Mq/boîte	Poids/boîte	Boîte/pallet	Mq/pallet	Poids/pallet	Boîte/pallet
Format cm	Stück/Karton	Qm/Karton	Gewichte/Karton	Karton/pallet	Qm/pallet	Gewichte/pallet	Karton/pallet
				Pallet 96x115		Europ 80x120cm	
16,5x16,5	40	1,09	22,86	70	76,3	1600	65
33,3x33,3	12	1,33	30,00	44	58,52	1320	40
33,3x50	07	1,16	27,45	40	46,60	1098	
50x50	07	1,75	41,50	26	45,50	1079	22
16,5x16,5BR1-4	40						
1,5x1,5mosaico	08	0,72	15,20				
3,5x3,5mosaico	08	0,72	15,20				
8x33battiscopa	28	9,24ml	13,90				
10x10ottagon.	08	0,72	15,20				
30x33gradone	06						
33x33ang.grad.	04						

N.B. Per il particolare tipo di struttura del prodotto si consiglia una rapida pulizia delle superfici dopo la stuccatura. Cerdomus Ceramiche consiglia l'utilizzo di prodotti per la pulizia a marchio **FILA**. Cerdomus Ceramiche ha la facoltà di modificare le informazioni tecniche riportate in questo catalogo. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono indicative, in quanto non riproducibili su carta stampata con assoluta fedeltà.

N.B. Due to the specific surface of this item, it is advisable to clean the tiles immediately after grouting. Cerdomus Ceramiche recommends the use of **FILA** cleaning products. Cerdomus Ceramiche reserves the right to modify the technical information reported on this catalogue. The colours and aesthetic features of the products are indicative, as it is not possible to reproduce them faithfully on paper.

N.B. Pour la structure particuliere du produit on conseille un nettoyage rapide des surfaces apres avoir fait les joints. Cerdomus Ceramiche conseille d'utiliser des nettoyeurs de la marque **FILA**. Cerdomus Ceramiche se réserve de modifier les renseignements techniques fournis dans ce catalogue. Les teintes et les caractéristiques esthétiques des produits sont indicatives, car la reproduction sur papier ne permet pas une fidélité absolue.

N.B. Auf grund der besondere produkt strukturiert, wird es nach verfuegung eine sofortige reinigung der oberflaeche empfohlen. Cerdomus Ceramiche empfiehlt den Gebrauch von Reinigungsprodukten der Marke **FILA**. Cerdomus Ceramiche hat das Recht, die in diesem Katalog aufgeführten technischen Angaben zu ändern. Die Farben und die stilistischen Eigenschaften der Produkte sind insofern als unverbindlich zu betrachten als sie auf Druckpapier nicht hundertprozentig naturgetreu dargestellt werden können.

